SCENE EXPERT

Les élévateurs de scène dans les salles de spectacle

Guide technique et méthodologique

Théâtres, opéras, salles polyvalentes, SMAC, lieux événementiels et éphémères : comprendre, comparer, dimensionner et budgéter

Trappes et tampons · Élévateurs et plateaux mobiles · Proscenium et fosse d'orchestre · Damiers · Tournettes · Monte-charges et monte-décors · Chariots · Mouvements · Chaînes pousseuses, Spiralift, vis, crémaillères, câbles, hydraulique, ciseaux · Motorisation · Alimentations et puissances · Réseaux et commande · Sécurité et NF EN 17206 · Intégration · Synoptiques · Dispositifs types · Écologie · Coûts · Équipes

Aperçu

Édition octobre 2026

Document de travail. Les charges, courses, vitesses, puissances, quantités, performances, coûts et références sont donnés à titre indicatif et doivent être confirmés par un bureau d'études spécialisé.

Sommaire

Avant-propos 9
Ce que couvre ce guide 9
Comment lire ce guide 10
Les six familles de dispositifs 11
Pourquoi ce sujet mérite un guide 12
Chapitre 1 · Vocabulaire et anatomie d'un plateau équipé 13
1.1 Les espaces 13
1.2 Les dispositifs 14
1.3 Les organes d'un élévateur 14
1.4 Les grandeurs caractéristiques 15
Points clés du chapitre 1 15
Chapitre 2 · Une brève histoire des élévateurs de scène 17
2.1 De l'Antiquité au théâtre baroque 17
2.2 L'hydraulique et l'Asphaleia 17
2.3 Le plateau tournant et la scène en croix 18
2.4 L'électromécanique du XXe siècle 18
2.5 Les nouveaux actionneurs compacts 18
2.6 Variateurs et informatique 18
Points clés du chapitre 2 19
Chapitre 3 · Les lieux et leurs besoins 20
3.1 Les théâtres 20
3.2 Les opéras et maisons lyriques 20
3.3 Les salles de spectacle et salles polyvalentes 20
3.4 Les scènes de musiques actuelles (SMAC) 21
3.5 Les lieux événementiels et centres de congrès 21
3.6 Les auditoriums et salles de concert symphonique 21
3.7 Les lieux éphémères et le plein air 21
3.8 Synthèse des besoins par lieu 21
3.9 Les questions à se poser dès le programme 22
Points clés du chapitre 3 22

Aperçu

Chapitre 4 · Trappes, tampons et trappes d'apparition 23
4.1 La trappe démontable 23
4.2 Le tampon motorisé 23
4.3 La trappe d'apparition rapide 24
4.4 Les protections de l'ouverture 24
4.5 Avantages, faiblesses et limites 25
4.6 Contraintes d'intégration 25
Points clés du chapitre 4 25
Chapitre 5 · Élévateurs de scène et plateaux mobiles 26
5.1 L'élévateur simple 26
5.2 L'élévateur inclinable 27
5.3 L'élévateur à double étage 27
5.4 Les plateaux mobiles de petite taille et les praticables motorisés 27
5.5 Le plancher modulable en damier 27
5.6 Avantages, faiblesses et limites 28
Points clés du chapitre 5 29
Chapitre 6 · Proscenium et fosse d'orchestre 30
6.1 Les positions types 30
6.2 Les solutions 31
6.3 Dimensionnement 31
6.4 Les technologies adaptées aux fosses 31
6.5 Les accessoires indispensables 32
6.6 Contraintes d'intégration 32
Points clés du chapitre 6 32
Chapitre 7 · Tournettes et plateaux tournants 33
7.1 La tournette posée 33
7.2 Le plateau tournant intégré 33
7.3 Les principes d'entraînement 34
7.4 Les passages d'énergie et de signaux 34
7.5 Avantages, faiblesses et limites 34
7.6 Contraintes d'intégration et de sécurité 35
Points clés du chapitre 7 35

Aperçu

Chapitre 8 · Monte-charges et monte-décors 36
8.1 Le monte-charge 36
8.2 Le monte-décors 37
8.3 Le monte-pianos et les petits appareils 37
8.4 Avantages, faiblesses et limites 37
8.5 Points de conception 38
Points clés du chapitre 8 38
Chapitre 9 · Chariots et plateaux translatables 39
9.1 Les familles de chariots 39
9.2 Les entraînements 40
9.3 Avantages, faiblesses et limites 40
9.4 Lien avec les élévateurs 40
Points clés du chapitre 9 40
Chapitre 10 · Les mouvements et leurs typologies 41
10.1 Les cinq mouvements élémentaires 41
10.2 Les typologies d'usage 41
10.3 Le profil de mouvement 42
10.4 Durée d'un mouvement : exemple 43
10.5 La synchronisation de plusieurs axes 43
10.6 Les positions et les fins de course 43
Points clés du chapitre 10 43
Chapitre 11 · Les technologies de levage 44
11.1 Les chaînes pousseuses (chaînes rigides) 44
11.2 Les colonnes à spirale (Spiralift) 47
11.3 Les vis et vérins à vis 50
11.4 Pignons et crémaillères 50
11.5 Câbles et treuils 51
11.6 Les vérins hydrauliques 51
11.7 Les ciseaux 51
11.8 Les colonnes télescopiques et solutions mixtes 52
11.9 Comparatif des technologies 52
Points clés du chapitre 11 53

Aperçu

Chapitre 12 · Solutions par usage : proscéniums, fosses, trappes et lieux éphémères 54
12.1 Proscéniums et fosses d'avant-scène 54
12.2 Trappes et tampons d'apparition 55
12.3 Planchers modulables et damiers 56
12.4 Scènes de congrès et salles polyvalentes 56
12.5 Lieux éphémères, tournées et plein air 56
12.6 Les organes communs 56
Points clés du chapitre 12 57
Chapitre 13 · Motorisation et entraînement électrique 58
13.1 Les moteurs 58
13.2 Les variateurs 59
13.3 Les réducteurs et transmissions 59
13.4 Freins et codeurs 59
13.5 Calcul de la puissance 59
13.6 La récupération d'énergie 60
Points clés du chapitre 13 61
Chapitre 14 · Alimentations électriques et puissances (courants forts) 62
14.1 L'architecture électrique 62
14.2 Puissances par équipement 63
14.3 Puissance installée et puissance appelée 63
14.4 Qualité du réseau et cohabitation 64
14.5 Descente de secours et coupure 64
14.6 Locaux techniques 64
Points clés du chapitre 14 64
Chapitre 15 · Courants faibles, capteurs et réseaux 65
15.1 Les capteurs 65
15.2 Les réseaux de terrain 66
15.3 Le câblage des parties mobiles 66
15.4 Les interfaces avec le spectacle 66
15.5 La cybersécurité 67
Points clés du chapitre 15 67
Chapitre 16 · Commande manuelle, électrique et numérique 68

Aperçu

16.1 La commande manuelle 68
16.2 La commande électrique locale 68
16.3 La commande numérique centralisée 69
16.4 Les principaux systèmes du marché 69
Points clés du chapitre 16 70
Chapitre 17 · Sécurité, normes et réglementation 71
17.1 Les risques et les mesures 71
17.2 Le cadre réglementaire 72
17.3 Les normes 72
17.4 Les exigences propres aux élévateurs 73
17.5 Les documents à exiger 73
Points clés du chapitre 17 74
Chapitre 18 · Intégration dans le bâtiment 75
18.1 Génie civil et fondations 75
18.2 Structure du plateau 75
18.3 Acoustique et vibrations 76
18.4 Sécurité incendie 76
18.5 Électricité, ventilation et réseaux 76
18.6 Coordination avec les autres lots 76
18.7 Ordre de grandeur du génie civil 77
Points clés du chapitre 18 77
Chapitre 19 · Architectures types et synoptiques 78
19.1 Théâtre de création : fosse, tampons et tournette 78
19.2 Opéra : scène complète 79
19.3 Salle polyvalente ou SMAC : avant-scène et monte-charge 79
19.4 Lieu éphémère : élévateurs de tournée 80
19.5 Principes communs 80
Points clés du chapitre 19 81
Chapitre 20 · Les dispositifs types 82
20.1 Dispositif A · Théâtre de création de 600 places 82
20.2 Dispositif B · Salle polyvalente modulable de 400 places 82
20.3 Dispositif C · SMAC de 900 places 83

Aperçu

20.4 Dispositif D · Opéra de 1 400 places 84
20.5 Dispositif E · Plénière de congrès de 1 500 places 84
20.6 Dispositif F · Festival de plein air et tournée 84
20.7 Synthèse 85
Points clés du chapitre 20 85
Chapitre 21 · Les matériels professionnels couramment utilisés 86
21.1 Les constructeurs de machinerie scénique 86
21.2 Les composants industriels 86
21.3 Gammes de performances par catégorie 87
21.4 Critères de choix d'un fournisseur 87
Points clés du chapitre 21 87
Chapitre 22 · Comparatif : avantages, faiblesses et limites 89
22.1 Comparatif des technologies 89
22.2 Avantages, faiblesses et limites par dispositif 90
22.3 Machine fixe ou location ? 90
Points clés du chapitre 22 91
Chapitre 23 · Besoins chiffrés et évolution des technologies 92
23.1 Besoins par typologie de lieu 92
23.2 Évolution des données clés 93
23.3 Ce que ces évolutions changent pour un projet 93
Points clés du chapitre 23 93
Chapitre 24 · Écologie et sobriété 95
24.1 Ordres de grandeur énergétiques 95
24.2 Les leviers de sobriété 95
24.3 Bilan carbone indicatif 96
24.4 Référentiels et démarches 96
Points clés du chapitre 24 96
Chapitre 25 · Coûts d'investissement et de maintenance 97
25.1 Coûts d'investissement unitaires 97
25.2 Coûts de maintenance et de vérification 97
25.3 Exemple de coût global sur 30 ans 98
25.4 Budget annuel d'exploitation type 99

Aperçu

Points clés du chapitre 25 99
Chapitre 26 · Besoins humains et coûts induits 100
26.1 Les métiers 100
26.2 Effectifs et coûts par type de lieu 101
26.3 Coûts unitaires de personnel 101
26.4 Formation et habilitations 101
26.5 Organisation de la sécurité 102
Points clés du chapitre 26 102
Chapitre 27 · Méthode de projet 103
27.1 Les étapes 103
27.2 Les questions à trancher au programme 104
27.3 Le cahier des charges de performance 104
27.4 Les erreurs fréquentes 104
Points clés du chapitre 27 105
Annexes 106
Annexe A · Glossaire 106
Annexe B · Exemples de calcul 106
Annexe C · Trame de cahier des charges 107
Annexe D · Liste de contrôle de réception 108
Annexe E · Textes et normes de référence 108

Aperçu

Avant-propos

Le noir se fait. Au centre du plateau, un carré de plancher s'enfonce sans bruit et laisse jaillir, quelques secondes plus tard, un personnage dans un nuage de fumée. Plus loin, toute une rue de scène s'élève d'un mètre cinquante et devient une terrasse ; la fosse d'orchestre remonte au niveau de la salle pour accueillir trois rangs de fauteuils supplémentaires ; un disque de douze mètres tourne lentement et fait défiler le décor. Dans une salle de musiques actuelles, l'avant-scène se soulève pour former un podium. Dans un centre de congrès, une plateforme apporte en quelques minutes un piano de concert depuis le quai de déchargement. Derrière chacun de ces mouvements, il y a un **élévateur de scène** : une plateforme, une mécanique, une motorisation, une alimentation électrique, une commande et des règles de sécurité.

Les élévateurs de scène forment la partie la plus spectaculaire et la plus lourde de la machinerie scénique. Ils déplacent le sol lui-même, avec ses décors, ses interprètes et parfois son public. Ils engagent le génie civil, les fondations, le cuvelage, la sécurité incendie, l'acoustique et l'électricité du bâtiment. Ils coûtent de quelques dizaines de milliers d'euros pour une trappe motorisée à plusieurs millions pour un plateau d'opéra. Une fois construits, ils figent la géométrie de la scène pour des décennies. C'est pourquoi leur existence, leur nombre et leurs performances se décident au programme, et non pendant le chantier.

Ce guide s'adresse aux maîtres d'ouvrage, programmistes, architectes, scénographes, bureaux d'études, directions techniques et exploitants qui doivent concevoir, rénover ou équiper un lieu de spectacle. Il explique les dispositifs, les mouvements, les technologies mécaniques et électriques, les besoins en énergie et en réseaux, la commande, la sécurité, l'intégration dans le bâtiment, les coûts et les équipes, avec des tableaux, des schémas et des ordres de grandeur.

Ce que couvre ce guide

- Les **lieux** : théâtres et opéras, salles de spectacle et salles polyvalentes, scènes de musiques actuelles (SMAC), lieux événementiels et centres de congrès, auditoriums, lieux éphémères et scènes de plein air.
- Les **dispositifs** : trappes et tampons d'apparition, élévateurs et plateaux mobiles, proscenium et fosse d'orchestre, planchers modulables en damier, tournettes et plateaux tournants, monte-charges et monte-décors, chariots et plateaux translatables.
- Les **mouvements** : translation verticale, inclinaison, rotation, translation horizontale et mouvements combinés, avec leurs vitesses, courses, précisions et typologies d'usage.
- Les **moyens mécaniques** : chaînes pousseuses (chaînes rigides), colonnes à spirale (Spiralift), vis et vérins à vis, pignons et crémaillères, câbles et treuils, vérins hydrauliques, ciseaux, et les solutions propres aux proscéniums, aux fosses d'avant-scène et aux trappes d'apparition.

Aperçu

- Les **moyens électriques** : moteurs, variateurs, freins et codeurs, alimentations et puissances (courants forts), capteurs, réseaux de terrain et de sécurité (courants faibles), commande manuelle, électrique et numérique.
- Les **architectures types** avec synoptiques, les **dispositifs types** par lieu, les **matériels** professionnels couramment utilisés et les **contraintes d'intégration**.
- La **sécurité** et les **normes** (dont NF EN 17206), l'**écologie**, les **avantages, faiblesses et limites** de chaque solution, les **données chiffrées** et leur évolution, les **coûts** d'investissement et de maintenance, les **besoins humains** et leurs coûts, la **méthode** de projet.

Comment lire ce guide

Les chapitres 1 à 3 posent les bases : le vocabulaire et l'anatomie d'un plateau équipé, l'histoire des machineries de dessous et les besoins de chaque type de lieu. Les chapitres 4 à 9 décrivent les dispositifs un par un : trappes et tampons, élévateurs et plateaux mobiles, proscenium et fosse, tournettes, monte-charges et monte-décors, chariots. Le chapitre 10 présente les mouvements et leurs typologies. Les chapitres 11 à 13 expliquent les moyens mécaniques et leur motorisation. Les chapitres 14 à 17 traitent de l'énergie, des réseaux, de la commande et de la sécurité. Les chapitres 18 à 21 assemblent le tout : intégration dans le bâtiment, synoptiques, dispositifs types et matériels. Les chapitres 22 à 27 donnent les éléments de décision : comparatif, besoins chiffrés et évolutions, écologie, coûts, équipes et méthode. Les annexes regroupent un glossaire, des exemples de calcul, une trame de cahier des charges, une liste de contrôle de réception et les textes de référence.

> **Avertissement.** Les charges, courses, vitesses, puissances, quantités, performances et coûts sont des ordres de grandeur constatés en France et en Europe en 2025-2026, hors taxes, fourniture, pose et mise en service comprises sauf mention contraire, hors génie civil. Ils servent à cadrer un programme et un budget, pas à passer commande. Les marques et modèles cités le sont à titre d'exemples représentatifs du marché, sans recommandation. Chaque projet doit être confirmé par une étude spécifique, un bureau de contrôle et des consultations d'entreprises.

Aperçu

Les six familles de dispositifs

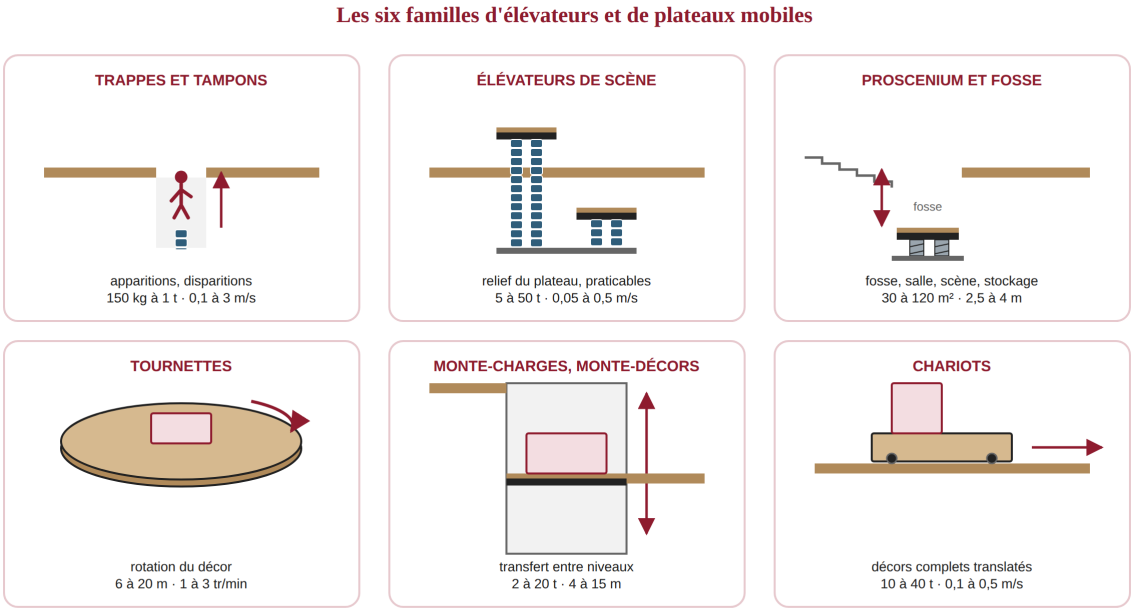


Figure 1 · Les six familles d'élévateurs et de plateaux mobiles, du plus petit au plus grand

Famille	Fonction principale	Ordre de grandeur
Trappes et tampons d'apparition	Faire apparaître ou disparaître un interprète ou un objet	1 × 1 m à 1 × 2,5 m, 150 kg à 1 t, 0,1 à 3 m/s
Élévateurs de scène et plateaux mobiles	Transformer le relief du plateau, créer des praticables, des fosses, des escaliers	2 × 6 m à 4 × 20 m, 5 à 50 t, 0,05 à 0,5 m/s
Proscenium et fosse d'orchestre	Faire varier l'avant-scène : fosse, scène avancée, niveau salle, stockage	30 à 120 m², 2,5 à 4 m de course
Tournettes et plateaux tournants	Faire tourner le décor ou les interprètes, changer de tableau à vue	6 à 20 m de diamètre, 1 à 3 tours par minute
Monte-charges et monte-décors	Transférer verticalement décors, instruments, matériels entre niveaux	2 à 20 t, 4 à 15 m de course
Chariots et plateaux translatables	Amener un décor complet depuis une scène latérale ou arrière	Plateau de 12 × 15 m à 20 × 20 m, 10 à 40 t

Toutes les familles ne sont pas nécessaires partout. Une salle polyvalente se contente souvent d'un proscenium réglable et d'un petit monte-charge. Une SMAC privilégie une avant-scène élévatrice, des praticables motorisés et un monte-charge de quai. Un théâtre de création demande des trappes, une fosse et une tournette posée. Un opéra cumule élévateurs inclinables à deux étages, fosse en trois parties, trappes rapides, plateau tournant, chariots et monte-décors.

Pourquoi ce sujet mérite un guide

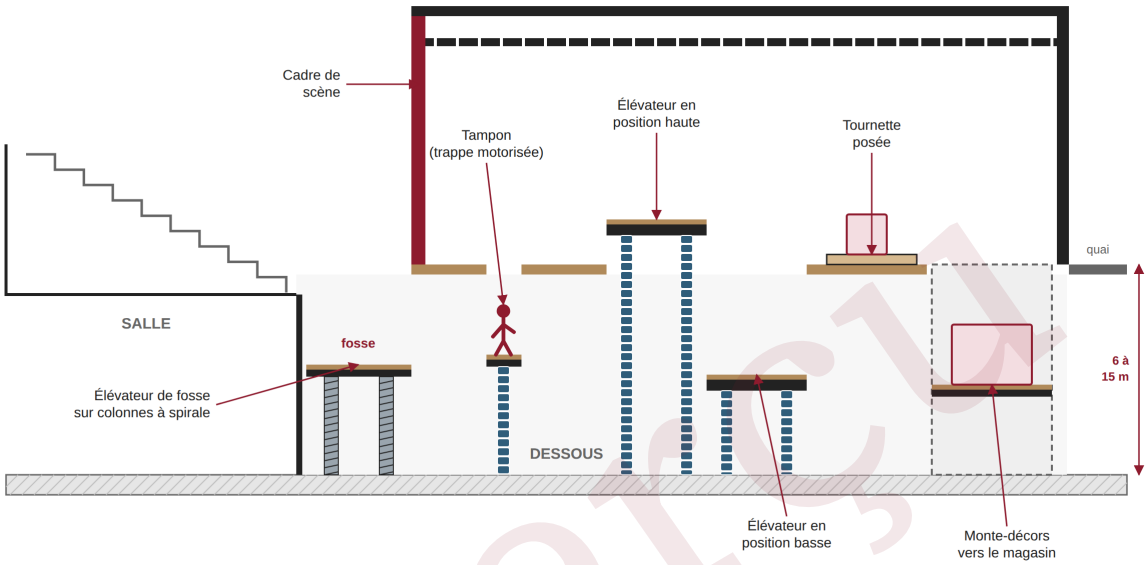
- **C'est le génie civil qui décide.** Un élévateur de 3 m de course demande, selon la technologie, une fosse de 0,6 m à plus de 4 m de profondeur sous la plateforme. Cette fosse se coule avec les fondations ; elle ne s'ajoute pas après coup.
- **Les charges et les puissances sont élevées.** Un élévateur de scène d'opéra porte 20 à 50 tonnes et appelle 50 à 200 kW ; une scène complète dépasse le mégawatt installé. Ces besoins se traitent au poste de livraison électrique, pas au tableau de scène.
- **La sécurité est critique.** On lève des personnes, on ouvre des trous dans le plancher, on crée des zones de cisaillement et d'écrasement. La norme NF EN 17206 et le règlement européen sur les machines imposent une conception et une commande d'un niveau de sûreté élevé.
- **Les technologies évoluent.** L'hydraulique a reculé devant l'électromécanique ; les chaînes rigides et les colonnes à spirale ont rendu possibles des élévateurs sans fosse profonde ; la commande informatisée synchronise des dizaines d'axes au millimètre. Les choix d'aujourd'hui doivent laisser la place aux évolutions des trente prochaines années.
- **Les coûts sont élevés et souvent mal anticipés.** Le génie civil, la maintenance, les vérifications réglementaires et les compétences humaines pèsent autant que l'achat des machines sur la durée de vie de l'équipement.

Aperçu

Chapitre 1 · Vocabulaire et anatomie d'un plateau équipé

Le vocabulaire des élévateurs mêle des termes de théâtre hérités de la machinerie en bois, des termes d'ascensoriste et des termes de mécanique industrielle. Une même machine peut s'appeler élévateur, ascenseur, piston, plateau mobile ou podium selon les maisons et les pays. Ce chapitre fixe le vocabulaire utilisé dans le guide et situe chaque dispositif dans la coupe d'un plateau.

Coupe d'un plateau équipé : dessous, trappes, élévateurs, fosse, tournette, monte-décors



Coupe schématique sans échelle exacte : la profondeur des dessous dépend des courses et des technologies retenues.

Figure 2 · Coupe d'un plateau équipé : dessous, trappes, élévateurs, fosse, tournette et monte-décors

1.1 Les espaces

Terme	Définition	Remarque
Plateau	Plancher de scène sur lequel évoluent les interprètes	Niveau de référence 0,00 des cotes de machinerie
Dessous	Volume situé sous le plateau, sur un ou plusieurs niveaux (premier, deuxième, troisième dessous)	Accueille trappes, élévateurs, mécanismes et circulations
Fosse de machinerie	Cuve en béton sous un élévateur, qui reçoit la plateforme en position basse et ses mécanismes	Sa profondeur dépend de la course et de la technologie
Cuvelage	Enveloppe étanche des fosses et dessous profonds	Indispensable en présence de nappe phréatique
Fosse d'orchestre	Espace en contrebas entre la scène et la salle, où jouent les musiciens	Souvent équipée d'un ou plusieurs élévateurs
Proscenium (avant-scène)	Partie du plateau en avant du cadre de scène	Souvent réalisé par l'élévateur de fosse en position haute

Terme	Définition	Remarque
Rue	Bande de plancher parallèle au cadre de scène, démontable ou mobile	Les élévateurs de scène occupent souvent une rue entière
Scène latérale, scène arrière	Espaces de même niveau que le plateau, de part et d'autre ou en fond de scène	Reçoivent les chariots et les décors en attente
Quai de déchargement	Zone de réception des camions	Relié à la scène par plain-pied ou par un monte-décors

1.2 Les dispositifs

Terme	Définition	Synonymes courants
Trappe	Ouverture amovible dans le plancher, fermée par un panneau	Trappillon (trappe étroite et longue)
Tampon	Petite plateforme mobile qui obture une trappe au niveau du plateau et peut monter ou descendre un interprète ou un objet	Trappe élévatrice, plateau d'apparition
Trappe d'apparition	Trappe équipée pour une apparition rapide, souvent à grande vitesse	Trappe anglaise, trappe rapide, « star trap »
Élévateur de scène	Grande plateforme mobile verticalement, de la largeur du cadre ou d'une partie	Ascenseur de scène, piston, pont, podium
Plateau mobile	Terme générique pour toute partie de plancher mobile, verticalement ou horizontalement	Plancher mobile, praticable motorisé
Élévateur à double étage	Élévateur portant deux planchers superposés, permettant de préparer un décor sous le plateau	Élévateur à deux niveaux
Élévateur inclinable	Élévateur dont la plateforme peut prendre une pente	Plateau à pente variable
Damier	Plancher constitué d'une grille de petits élévateurs indépendants	Plancher modulable, grille de podiums
Tournette	Disque tournant, posé sur le plateau ou intégré à celui-ci	Plateau tournant, tournant, tournette posée
Tambour	Plateau tournant de grande hauteur, portant des élévateurs	Tournant à élévateurs
Monte-charge	Appareil qui transporte des charges entre niveaux, en cabine ou sur plateforme	Ascenseur de charge
Monte-décors	Monte-charge de grandes dimensions, dédié aux décors et souvent ouvert	Élévateur de décors, monte-camion
Chariot	Plateau roulant de la taille de la scène, ou petit chariot de décor	Wagon, plateau translatable, plateau compensateur

1.3 Les organes d'un élévateur

Quel que soit son type, un élévateur se décompose en sept organes. Les retenir permet de lire un cahier des charges et de comparer les offres.

Aperçu

1. **La plateforme** : charpente métallique et plancher, dimensionnée pour la charge en mouvement et la charge à l'arrêt.
2. **Le guidage** : rails, galets ou colonnes qui maintiennent la plateforme dans son axe et reprennent les efforts horizontaux.
3. **L'actionneur** : l'organe qui lève (chaîne rigide, spirale, vis, crémaillère, câble, vérin, ciseaux).
4. **La motorisation** : moteur, réducteur, frein, codeur, variateur.
5. **Le verrouillage** : verrous mécaniques qui bloquent la plateforme en position et reprennent les charges à l'arrêt, sans solliciter l'actionneur.
6. **Les sécurités** : fins de course, détections, bords sensibles, garde-corps, volets, freins de sécurité, parachutes.
7. **La commande** : de la boîte à boutons locale au pupitre informatisé qui synchronise plusieurs axes.

1.4 Les grandeurs caractéristiques

Grandeur	Définition	Plage courante
Course	Distance entre la position la plus basse et la plus haute	0,5 m (podium) à 15 m (monte-décors)
Charge utile en mouvement	Charge que l'on peut déplacer	2,5 à 5 kN/m², soit 250 à 500 kg/m²
Charge à l'arrêt	Charge admissible plateforme verrouillée	5 à 7,5 kN/m², comme le plancher de scène
Charge concentrée	Charge ponctuelle sur une petite surface	2 à 5 kN sur 10 × 10 cm, plus pour les chariots
Vitesse	Vitesse nominale de déplacement	0,02 à 0,5 m/s, jusqu'à 3 m/s pour une trappe rapide
Accélération	Variation de vitesse au départ et à l'arrêt	0,05 à 0,5 m/s², plus pour les trappes rapides
Précision d'arrêt	Écart entre la position demandée et la position atteinte	± 1 à 2 mm, ± 0,5 mm pour les mouvements synchronisés
Planéité	Écart de niveau entre plateforme et plancher fixe	moins de 2 mm, sans marche perceptible
Niveau sonore	Bruit émis pendant un mouvement à vue	30 à 45 dB(A) mesuré en salle selon l'exigence

Aperçu

Points clés du chapitre 1

- Un même équipement porte plusieurs noms : le guide distingue trappes et tampons, élévateurs et plateaux mobiles, proscenium et fosse, tournettes, monte-charges et monte-décors, chariots.
- Tout élévateur comporte sept organes : plateforme, guidage, actionneur, motorisation, verrouillage, sécurités, commande.

- La course, la charge en mouvement, la vitesse et la précision sont les quatre grandeurs qui dimensionnent la machine, son génie civil et son alimentation.

Aperçu

FIN DE L'APERÇU

Les élévateurs de scène

Le guide complet est disponible sur
www.scene-expert.fr/guides/elevateurs-de-scene/

Avec un pack de guides, trente minutes de consultation vous sont offertes :
www.scene-expert.fr/guides/packs/

Scène Expert · Yannick SYLVESTRE · Agence ART-SCENIQUE, bureau d'études spécialisé en scénographie d'équipement