SCENE EXPERT

Les fauteuils de salle dans les salles de spectacle

Guide technique et méthodologique

Théâtres historiques, salles contemporaines, auditoriums, salles de congrès, salles polyvalentes, SMAC, lieux événementiels et éphémères : comprendre, comparer, dimensionner et budgéter

Fonctions et anatomie du fauteuil · Zones de salle : parterre, corbeille, balcons, baignoires, loges · Géométries et rangées · Gabarits et confort · Règles de sécurité et évacuation · Épures de visibilité verticales et horizontales · Familles de fauteuils et fixations · Matériaux et feu · Équipements intégrés · Tribunes télescopiques, sièges escamotables, wagons, élévateurs · Gradins démontables · Motorisation et commande · Intégration · Dispositifs types · Matériels · Écologie · Coûts · Équipes

Aperçu

Édition octobre 2026

Document de travail. Les dimensions, jauges, règles citées, performances, quantités, coûts et références sont donnés à titre indicatif et doivent être confirmés par un bureau d'études et des consultations d'entreprises.

Sommaire

Avant-propos 10
Ce que couvre ce guide 10
Comment lire ce guide 11
Les dix idées essentielles 11
Les familles de solutions en un coup d'œil 12
Chapitre 1 · Les fonctions et l'anatomie du fauteuil 13
1.1 Les six fonctions du fauteuil 14
1.2 Les pièces du fauteuil 14
1.3 Le fauteuil, élément d'un système 15
1.4 Les grandeurs à connaître 15
Points clés du chapitre 1 16
Chapitre 2 · Une brève histoire du fauteuil de salle 17
2.1 Des gradins antiques aux bancs de la Renaissance 17
2.2 Le théâtre à l'italienne : loges et parterre debout 17
2.3 Le XIXe siècle : le fauteuil d'orchestre 18
2.4 Le XXe siècle : confort, sécurité et normalisation 18
2.5 Depuis 1990 : sur mesure, confort et modularité 18
Points clés du chapitre 2 19
Chapitre 3 · Les lieux et leurs besoins 20
3.1 Le théâtre historique à l'italienne 20
3.2 La salle contemporaine frontale 20
3.3 L'auditorium et la salle de concert 21
3.4 La salle de congrès et l'amphithéâtre 21
3.5 La salle polyvalente 21
3.6 La SMAC et la salle de musiques actuelles 21
3.7 Le lieu événementiel et l'équipement éphémère 21
3.8 Synthèse des besoins par lieu 21
Points clés du chapitre 3 22
Chapitre 4 · Les zones de la salle : parterre, balcons, baignoires et loges 23
4.1 Le vocabulaire des zones 23

Aperçu

4.2 Le parterre 24
4.3 Les balcons et la corbeille 24
4.4 Les baignoires et les loges 25
4.5 Les zones selon la typologie de salle 25
4.6 Les places pour personnes en fauteuil roulant dans chaque zone 26
Points clés du chapitre 4 26
Chapitre 5 · Les géométries de salle et l'organisation des rangées 27
5.1 Les géométries de salle 27
5.2 Rapport entre jauge et distance 28
5.3 Les types de rangées 28
5.4 Les circulations dans la salle 29
5.5 Le bloc de sièges 29
Points clés du chapitre 5 30
Chapitre 6 · Gabarits et dimensions 31
6.1 Le corps du spectateur 31
6.2 Les dimensions du fauteuil 32
6.3 Le pas de rangée et le passage libre 33
6.4 Surfaces par place et jauge 34
6.5 Effet des cotes sur la jauge 34
6.6 Les places adaptées 34
Points clés du chapitre 6 35
Chapitre 7 · Confort, acoustique et ambiance 36
7.1 Les composantes du confort 36
7.2 Le confort selon la durée et le type de spectacle 36
7.3 Le fauteuil, élément acoustique 37
7.4 L'ambiance et l'image 37
Points clés du chapitre 7 38
Chapitre 8 · Règles de sécurité et contraintes réglementaires 39
8.1 Les textes de référence 39
8.2 L'effectif et la jauge 39
8.3 Les règles de disposition des sièges 40
8.4 Les unités de passage 41

Aperçu

8.5 Les gradins et les balcons 41
8.6 La réaction au feu 41
8.7 L'éclairage et le balisage 42
8.8 Les normes de produit 42
Points clés du chapitre 8 42
Chapitre 9 · L'évacuation du public 44
9.1 Les trois temps de l'évacuation 44
9.2 Ordres de grandeur des flux 44
9.3 Exemple de calcul : salle frontale de 600 places 45
9.4 Les distances à parcourir 45
9.5 Les points sensibles 45
9.6 Les emplacements pour personnes à mobilité réduite et l'évacuation 46
Points clés du chapitre 9 46
Chapitre 10 · L'épure de visibilité verticale 47
10.1 Le point focal 47
10.2 La valeur C 48
10.3 Le calcul 48
10.4 Exemple de profil calculé 49
10.5 Les leviers pour améliorer la vue 49
10.6 L'épure des balcons 50
Points clés du chapitre 10 51
Chapitre 11 · L'épure de visibilité horizontale et les distances 52
11.1 Les lignes de visibilité latérales 52
11.2 L'angle de rotation de la tête 53
11.3 Les distances maximales 53
11.4 La distance minimale et le premier rang 54
11.5 Les places à visibilité réduite 54
11.6 Les écrans, les surtitres et la régie 54
Points clés du chapitre 11 55
Chapitre 12 · Les familles de fauteuils et de sièges 56
12.1 Le fauteuil fixe à assise relevable 56
12.2 Le fauteuil d'auditorium 58

Aperçu

12.3 Le fauteuil de congrès 58
12.4 Les assises sur gradin 59
12.5 Les chaises 59
12.6 Les sièges particuliers 60
12.7 Avantages, faiblesses et limites des familles 60
Points clés du chapitre 12 61
Chapitre 13 · Les fixations et le support des fauteuils 62
13.1 Les modes de fixation 62
13.2 Les efforts à reprendre 63
13.3 Les tolérances du support 63
13.4 Le soufflage d'air par les fauteuils 64
13.5 Les supports particuliers 64
Points clés du chapitre 13 65
Chapitre 14 · Matériaux, garnissage et réaction au feu 66
14.1 La structure 66
14.2 Le mécanisme de relevage 66
14.3 Les mousses et le rembourrage 67
14.4 Les tissus et revêtements 67
14.5 La réaction au feu en pratique 67
14.6 Les finitions et l'entretien 68
Points clés du chapitre 14 68
Chapitre 15 · Les équipements intégrés aux fauteuils 69
15.1 Les équipements courants 69
15.2 Le balisage lumineux 70
15.3 Les réseaux sous le gradin 70
15.4 L'équipement des emplacements adaptés 71
15.5 Avantages et limites des fauteuils équipés 71
Points clés du chapitre 15 71
Chapitre 16 · Les salles modulables : configurations et stratégies 72
16.1 Les configurations courantes 72
16.2 Les cinq stratégies pour faire disparaître les sièges 72
16.3 Les critères de choix 73

Aperçu

16.4 Comparaison synthétique 73
16.5 Les pièges de la modularité 74
Points clés du chapitre 16 74
Chapitre 17 · Les tribunes télescopiques 75
17.1 Le principe 75
17.2 Les sièges des tribunes 76
17.3 Les modes d'entraînement 77
17.4 La sécurité des tribunes télescopiques 77
17.5 Les variantes 78
17.6 Avantages, faiblesses et limites 78
Points clés du chapitre 17 78
Chapitre 18 · Les systèmes de sièges mécanisés 79
18.1 Les sièges escamotables sous le plancher 79
18.2 Les wagons de sièges 80
18.3 Le parterre sur élévateurs 81
18.4 Les autres dispositifs 82
18.5 Avantages, faiblesses et limites 82
Points clés du chapitre 18 83
Chapitre 19 · Gradins démontables, tribunes temporaires et lieux éphémères 84
19.1 Les chaises accrochables sur sol plat 84
19.2 Le gradin en praticables 84
19.3 Les tribunes temporaires 85
19.4 Les lieux éphémères 86
19.5 Location ou achat 86
19.6 Avantages, faiblesses et limites 86
Points clés du chapitre 19 86
Chapitre 20 · Motorisation, alimentation électrique et commande 88
20.1 Les moyens mécaniques 88
20.2 Les puissances et les alimentations 89
20.3 La commande 89
20.4 Les sécurités 89
20.5 La maintenance des dispositifs motorisés 90

Aperçu

Points clés du chapitre 20 90
Chapitre 21 · Contraintes d'intégration dans le bâtiment 91
21.1 Les interfaces par lot 91
21.2 Le calendrier de conception 92
21.3 Le prototype et les essais 92
21.4 Les points de vigilance de chantier 92
Points clés du chapitre 21 93
Chapitre 22 · Six dispositifs types 94
22.1 Dispositif A · Théâtre contemporain de 600 places 94
22.2 Dispositif B · Salle polyvalente de 400 places assises 95
22.3 Dispositif C · SMAC de 900 places debout 95
22.4 Dispositif D · Théâtre historique à l'italienne de 1 000 places (rénovation) 95
22.5 Dispositif E · Auditorium et palais des congrès de 1 500 places 96
22.6 Dispositif F · Lieu événementiel et festival de plein air, 2 000 places 96
22.7 Synthèse des six dispositifs 97
Points clés du chapitre 22 97
Chapitre 23 · Les matériels professionnels et leurs constructeurs 98
23.1 Les constructeurs de fauteuils de salle 98
23.2 Les constructeurs de tribunes et de systèmes mécanisés 98
23.3 Les matériels courants par famille 99
23.4 Photographies de matériels 99
23.5 Bien consulter les constructeurs 101
Points clés du chapitre 23 101
Chapitre 24 · Comparatif des solutions : avantages, faiblesses et limites 102
24.1 Notes par critère 102
24.2 Forces et faiblesses par solution 103
24.3 Quelle solution pour quel lieu ? 103
Points clés du chapitre 24 104
Chapitre 25 · Évolutions des technologies et des besoins 105
25.1 Des fauteuils plus larges et des rangées plus espacées 105
25.2 Les facteurs d'évolution 106
25.3 Les technologies émergentes 106

Aperçu

25.4 Ce que ces évolutions changent pour un projet 106
Points clés du chapitre 25 107
Chapitre 26 · Écologie et cycle de vie 108
26.1 Ordres de grandeur environnementaux 108
26.2 Les leviers d'écoconception 109
26.3 Le réemploi des fauteuils 109
26.4 L'usage et l'entretien 109
26.5 Avantages et limites environnementales des solutions 110
Points clés du chapitre 26 110
Chapitre 27 · Coûts d'investissement et de maintenance 111
27.1 Coûts d'investissement par place 111
27.2 Coûts des équipements intégrés 111
27.3 Coûts de maintenance et de renouvellement 112
27.4 Coût global sur 30 ans : salle polyvalente de 500 places 112
27.5 Ratios de vérification d'un budget 113
Points clés du chapitre 27 114
Chapitre 28 · Besoins humains et coûts induits 115
28.1 Les métiers concernés 115
28.2 Les besoins par changement de configuration (500 places) 116
28.3 Les besoins à chaque représentation 116
28.4 Effectifs et coûts annuels par type de lieu 116
28.5 Coûts unitaires de référence 117
28.6 Formation 117
Points clés du chapitre 28 117
Chapitre 29 · Méthode de projet et aide à la décision 118
29.1 Les étapes 118
29.2 Les questions du programme 119
29.3 Arbre de décision simplifié 119
29.4 Les erreurs fréquentes 119
29.5 Les acteurs 120
Points clés du chapitre 29 120
Annexes 121

Aperçu

Annexe A · Glossaire 121

Annexe B · Formules et règles de calcul 121

Annexe C · Liste de contrôle de l'épure et du plan de salle 122

Annexe D · Trame de cahier des charges pour les fauteuils 122

Annexe E · Textes et normes cités 123

Aperçu

Avant-propos

Le fauteuil est l'équipement le plus nombreux d'une salle de spectacle, et celui avec lequel chaque spectateur passe le plus de temps. Une salle de 600 places compte 600 fauteuils, fabriqués, posés, entretenus et regarnis pendant trente à quarante ans. Ils fixent la jauge, donc les recettes ; ils conditionnent la visibilité, l'acoustique, le confort, la sécurité de l'évacuation et l'image du lieu. Pourtant, le choix des fauteuils arrive souvent tard dans le projet, sur catalogue, quand la géométrie de la salle est figée et que les marges ont disparu.

Ce guide technique et méthodologique s'adresse aux maîtres d'ouvrage, aux programmistes, aux architectes, aux scénographes, aux bureaux d'études, aux directeurs techniques et aux exploitants. Il explique comment la salle s'organise autour de ses fauteuils, comment on les dimensionne, comment on vérifie les vues vers la scène, quelles règles s'imposent pour la sécurité et l'évacuation du public, et quels dispositifs mécaniques et électriques permettent de transformer une salle assise en salle debout ou en salle plate.

Ce que couvre ce guide

- **Les fonctions et l'anatomie du fauteuil** : confort, visibilité, acoustique, sécurité, image, et le vocabulaire des pièces qui le composent.
- **L'organisation de la salle** : les zones (parterre, orchestre, corbeille, balcons, galeries, baignoires, loges), les géométries (frontale, éventail, italienne, arène, vignoble) et les rangées, selon la typologie : théâtre historique, salle contemporaine, auditorium, salle de congrès, salle polyvalente, SMAC, lieu événementiel et éphémère.
- **Les gabarits** : entraxes, pas de rangée, passage libre, hauteurs, ratios de surface par place, places pour personnes en fauteuil roulant.
- **Les contraintes réglementaires** : règlement de sécurité des établissements recevant du public (ERP) de type L, dégagements, unités de passage, rangées, gradins, garde-corps, réaction au feu, accessibilité, normes européennes de la série NF EN 13200 et NF EN 12727.
- **Les épures de visibilité** verticales (valeur C, profil de gradin, balcons) et horizontales (angles, distances, cadre de scène).
- **Les familles de fauteuils et leurs fixations**, les matériaux, les équipements intégrés (balisage, numérotation, soufflage d'air, interprétation, vote).
- **Les dispositifs modulables** : tribunes télescopiques, sièges escamotables dans le plancher, wagons de sièges sur coussins d'air, parterres sur élévateurs, gradins démontables et tribunes temporaires, avec leur motorisation, leur alimentation et leur commande.
- **Les dispositifs types**, les matériels professionnels et leurs constructeurs, le comparatif des solutions, les évolutions, l'écologie, les coûts d'investissement et de maintenance, les besoins humains et une méthode de projet.

Aperçu

Comment lire ce guide

Les chapitres 1 à 5 posent les bases : fonctions, histoire, lieux, zones et géométries. Les chapitres 6 à 11 sont le cœur technique de la conception : gabarits, confort, règles de sécurité, évacuation et épures de visibilité. Les chapitres 12 à 15 décrivent les fauteuils eux-mêmes. Les chapitres 16 à 21 traitent des salles modulables et de leurs mécanismes. Les chapitres 22 à 29 donnent des dispositifs types, des comparatifs, des coûts, des besoins humains et une méthode. Les annexes regroupent un glossaire, les formules, des listes de contrôle et une trame de cahier des charges.

Chaque chapitre se termine par ses points clés. Les encadrés « À retenir », « Conseil » et « Piège fréquent » signalent ce qu'il ne faut pas oublier.

Vous êtes	Chapitres à lire en priorité
Maître d'ouvrage, élu, directeur de lieu	1, 3, 4, 16, 22, 24, 27, 28, 29
Programmiste	3 à 11, 16, 22, 27, 29
Architecte, scénographe	4 à 15, 18, 21, 22
Bureau d'études structure, fluides, électricité	8, 9, 13, 15, 17 à 21
Directeur technique, exploitant	7, 12 à 20, 23, 26 à 28
Organisateur d'événements, lieu éphémère	3, 8, 9, 19, 22, 27, 28

Les dix idées essentielles

1. **La salle se dessine à partir du spectateur assis**, de son œil et de ses genoux, pas à partir d'un nombre de places.
2. **Le pas de rangée et l'entraxe font la jauge** : passer de 0,85 m à 0,95 m de pas et de 0,50 m à 0,54 m d'entraxe fait perdre environ 17 % de places sur une même surface, mais transforme le confort.
3. **Le passage libre de 0,35 m entre rangées est un minimum réglementaire**, pas un objectif ; 0,40 à 0,45 m rend la circulation et l'évacuation bien plus fluides.
4. **Une rangée compte au plus 16 sièges entre deux circulations, ou 8 entre une circulation et une paroi**, dans les salles à sièges fixes.
5. **La visibilité se calcule** : une épure verticale (valeur C) et une épure horizontale doivent être faites pour chaque zone, y compris pour les emplacements de personnes en fauteuil roulant.
6. **La distance maximale à la scène dépend du spectacle** : environ 20 m pour le théâtre parlé, 30 m pour l'opéra, 35 à 40 m pour le concert symphonique.
7. **Le fauteuil participe à l'acoustique** : un fauteuil vide doit absorber presque autant qu'un spectateur assis dans les salles de concert.
8. **Les sièges rembourrés relèvent d'exigences de réaction au feu** propres aux ERP ; un fauteuil hors norme peut bloquer l'ouverture de la salle.

Aperçu

9. **La modularité a un coût et un temps de changement** : de 5 minutes pour des sièges escamotables à une journée pour des chaises, avec des équipes et un stockage à prévoir.
10. **Le coût du fauteuil se lit sur 30 ans** : entretien, nettoyage, regarnissage et changements de configuration pèsent autant que l'achat.

Les familles de solutions en un coup d'œil

Famille	Principe	Lieux types	Investissement indicatif par place (HT)
Fauteuils fixes	Fauteuils rabattables fixés au sol ou au gradin	Théâtres, auditoriums, congrès	220 à 3 000 €
Bancs et assises de gradin	Assise linéaire sur gradin maçonné ou bois	Salles contemporaines, plein air	80 à 250 €
Chaises accrochables	Chaises empilables reliées par rangées	Salles polyvalentes, événementiel	60 à 250 €
Tribunes télescopiques	Gradins repliables contre un mur	Salles polyvalentes, SMAC	250 à 1 600 €
Sièges escamotables dans le plancher	Rangées pivotant sous un plancher plat	Auditoriums, congrès, salles multifonctions	2 500 à 5 000 €
Wagons de sièges	Blocs de rangées sur coussins d'air ou roues	Salles modulables, salles de congrès	1 500 à 4 000 €
Parterre sur élévateurs	Plateformes qui passent du plat au gradin	Salles modulables, opéras	3 000 à 8 000 €
Tribunes démontables	Structure temporaire et sièges	Événementiel, festivals, plein air	8 à 40 € par place et par événement en location

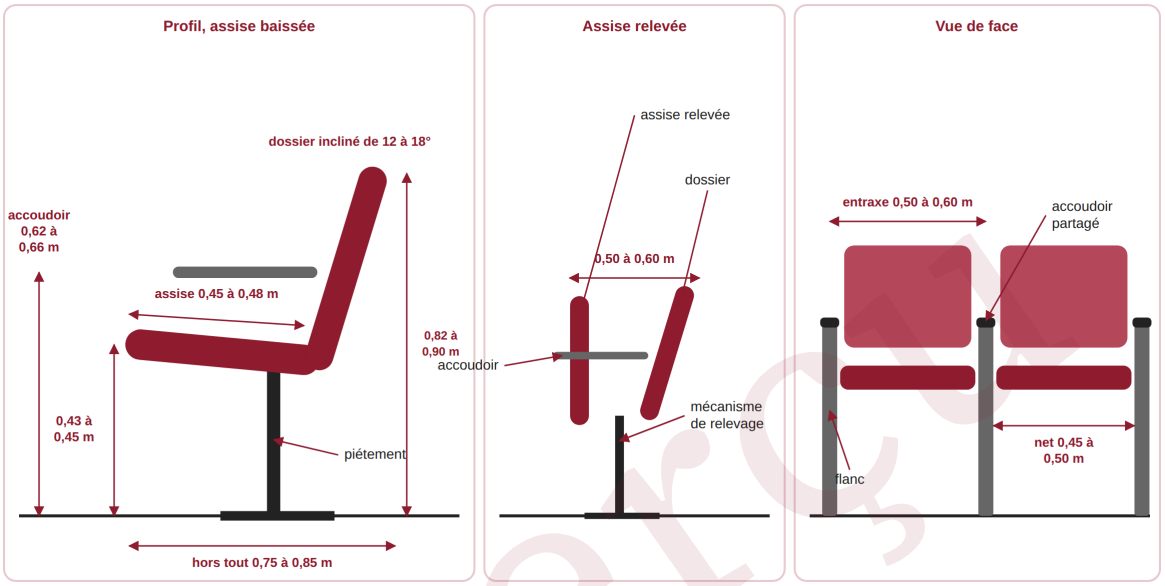
> **À retenir.** Les chiffres de ce guide sont indicatifs (valeurs 2026, hors taxes). Ils servent à comparer des solutions et à vérifier la cohérence d'un programme. Les règles citées doivent être vérifiées dans leur version en vigueur avec le bureau de contrôle et la commission de sécurité.

Aperçu

Chapitre 1 · Les fonctions et l'anatomie du fauteuil

Un fauteuil de salle n'est pas un siège ordinaire. Il doit accueillir des corps très différents pendant deux à quatre heures, se relever seul pour libérer le passage, résister à des dizaines de milliers d'utilisations, ne pas propager le feu, ne pas grincer, absorber le son comme un spectateur, et rester beau pendant des décennies. Ce chapitre décrit ses fonctions et le vocabulaire de ses pièces.

Anatomie d'un fauteuil de salle et cotes principales



Cotes courantes d'un fauteuil de théâtre standard à confort ; le passage libre se mesure assise relevée.

Figure 1 · Anatomie d'un fauteuil de salle : vue de profil assise baissée et relevée, vue de face, cotes principales

Aperçu

1.1 Les six fonctions du fauteuil

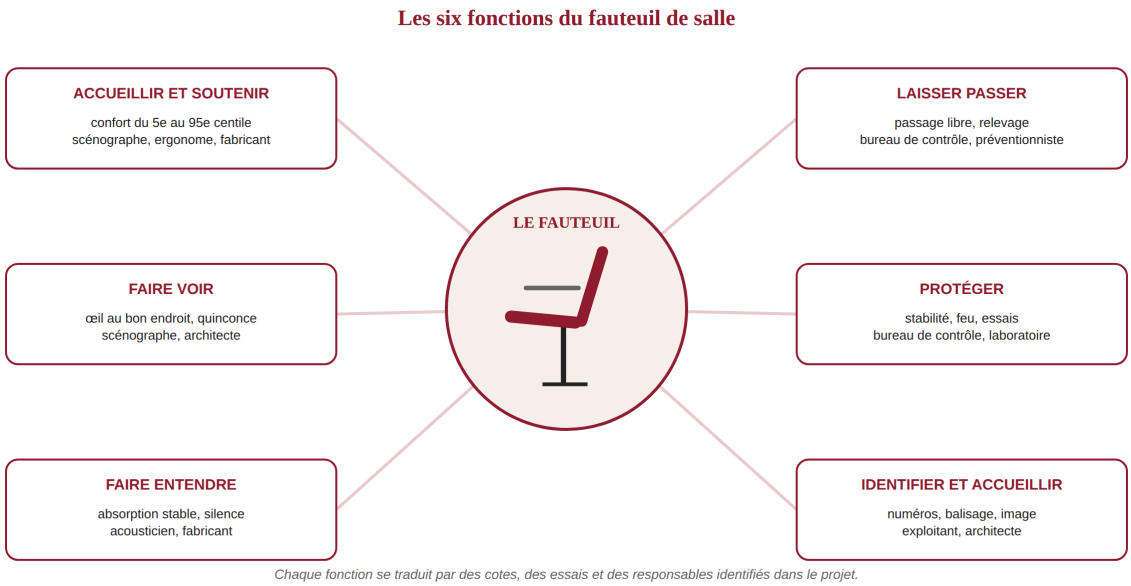


Figure 2 · Les six fonctions du fauteuil de salle et les acteurs qui les portent

Fonction	Ce que le fauteuil doit assurer	Paramètres de conception
Accueillir et soutenir	Confort pendant toute la représentation, pour des gabarits du 5e au 95e centile	Hauteur et profondeur d'assise, inclinaisons, mousses, accoudoirs, entraxe
Faire voir	Œil du spectateur au bon endroit, sans masque	Hauteur d'œil, pas de rangée, décalage en quinconce, orientation
Faire entendre	Absorption maîtrisée, stable que la salle soit pleine ou vide, silence de fonctionnement	Surfaces rembourrées, dessous d'assise perforé, dossier, amortisseurs
Laisser passer	Passage libre suffisant entre rangées, relevage automatique de l'assise	Pas de rangée, profondeur assise relevée, ressort ou contrepoids
Protéger	Stabilité, résistance mécanique, comportement au feu, absence de pièces coupantes	Fixations, essais NF EN 12727, réaction au feu, finitions
Identifier et accueillir	Numérotation, balisage lumineux, image et ambiance du lieu	Plaques, éclairage de marche, couleurs, matériaux

1.2 Les pièces du fauteuil

Pièce	Rôle	Variantes
Piétement	Porte le fauteuil et le fixe au sol	Pied central, flancs latéraux, poutre commune, fixation en contremarche ou en nez de gradin
Flanc (ou joue)	Pièce latérale commune à deux fauteuils, porte l'axe de l'assise et l'accoudoir	Acier, fonte d'aluminium, bois massif, panneaux habillés
Assise	Partie où l'on s'assoit ; relevable sur la plupart des fauteuils de salle	Coque bois ou polypropylène, mousse moulée, ressorts ensachés
Mécanisme de relevage	Ramène l'assise en position relevée quand le spectateur se lève	Contrepoids, ressort, gravité avec amortisseur silencieux

Pièce	Rôle	Variantes
Dossier	Soutient le dos et les épaules ; porte souvent la numérotation et la tablette du rang suivant	Fixe ou inclinable, haut ou bas, coque arrière bois, tissu ou polymère
Accoudoir	Appui des avant-bras ; souvent partagé entre deux voisins	Bois, polyuréthane, relevable pour les places adaptées
Garnissage	Mousse et tissu de recouvrement	Mousse polyuréthane haute résilience, tissu Trevira CS, velours, cuir
Accessoires	Fonctions complémentaires	Tablette écritoire, porte-gobelet, numéro lumineux, prise, balisage, diffuseur d'air

1.3 Le fauteuil, élément d'un système

Un fauteuil isolé n'a pas de sens : il appartient à une rangée, la rangée à un bloc, le bloc à une zone, et la zone à une salle dont la forme dépend du spectacle. Concevoir les fauteuils, c'est donc travailler à quatre échelles en même temps.

Échelle	Question	Acteurs
Le fauteuil	Quel modèle, quelles dimensions, quels matériaux ?	Scénographe, architecte, fabricant
La rangée	Quel pas, quel entraxe, combien de sièges, quelle courbure ?	Scénographe, bureau de contrôle
Le bloc et la zone	Où sont les circulations, les vomitoires, les places adaptées ?	Architecte, scénographe, préventionniste
La salle	Quelle forme, quelle jauge, quelles vues, quelle acoustique, quelle modularité ?	Programmiste, maître d'œuvre, acousticien, scénographe

Aperçu

1.4 Les grandeurs à connaître

Ces grandeurs sont représentées en profil et en plan au chapitre 6.

- **Entraxe** : distance entre les axes de deux fauteuils voisins, donc largeur occupée par une place dans la rangée (0,50 à 0,60 m).
- **Pas de rangée** (ou « dossier à dossier ») : distance horizontale entre deux rangées successives, mesurée au même point du fauteuil (0,80 à 1,20 m).
- **Passage libre** : espace laissé entre l'arrière du dossier de la rangée de devant et l'avant de l'assise relevée (0,35 m au minimum).
- **Hauteur d'œil** : hauteur de l'œil d'un spectateur assis au-dessus du sol de sa rangée (environ 1,10 à 1,15 m ; 1,05 à 1,20 m selon les gabarits).
- **Valeur C** : hauteur dont l'œil d'un spectateur dépasse la ligne de vue du spectateur de la rangée suivante (60 à 120 mm), mesure de la qualité de la vue.
- **Surface par place** : surface de salle rapportée au nombre de places, circulations comprises (0,5 à 1,2 m²).

> **À retenir.** Le fauteuil est la plus petite unité de conception de la salle. Ses quatre cotes clés, l'entraxe, le pas de rangée, le passage libre et la hauteur d'œil, déterminent la jauge, la sécurité et la qualité de vue.

Points clés du chapitre 1

- Le fauteuil remplit six fonctions : accueillir, faire voir, faire entendre, laisser passer, protéger, identifier.
- Il se compose d'un piétement, de flancs, d'une assise relevable, d'un dossier, d'accoudoirs, d'un garnissage et d'accessoires.
- Il se conçoit à quatre échelles : le fauteuil, la rangée, le bloc et la salle.

Aperçu

FIN DE L'APERÇU

Les fauteuils de salle

Le guide complet est disponible sur
www.scene-expert.fr/guides/fauteuils-de-salle/

Avec un pack de guides, trente minutes de consultation vous sont offertes :
www.scene-expert.fr/guides/packs/

Scène Expert · Yannick SYLVESTRE · Agence ART-SCENIQUE, bureau d'études spécialisé en scénographie d'équipement