SCENE EXPERT

Les loges artistes dans les salles de spectacle

Guide technique et méthodologique

Théâtres, opéras, salles polyvalentes, SMAC, lieux événementiels, lieux éphémères et festivals : comprendre, comparer, dimensionner et budgéter

Fonctions des loges · Entrée des artistes et badges · Tour bus et véhicules de tournée · Ruptures de charge · Plateau et coulisses · Loges individuelles et collectives · Orchestres, du duo au philharmonique · Habillage et costumes · Production office · Catering · Sanitaires · Confort, acoustique, retours et appels · Organisations et zones réservées · Lieux éphémères et festivals · Accessibilité des artistes · Sécurité et réglementation · Vues éclatées · Dispositifs types · Écologie · Coûts · Équipes

Aperçu

Édition octobre 2026

Document de travail. Les surfaces, effectifs, performances, quantités, coûts et références réglementaires sont donnés à titre indicatif et doivent être confirmés par un bureau d'études et des consultations d'entreprises.

Sommaire

Avant-propos 7
Ce que couvre ce guide 7
Comment lire ce guide 8
Pourquoi ce sujet mérite un guide 8
1. Les fonctions des loges 10
Les usagers 11
Les espaces servants voisins 11
Points clés 11
2. Une brève histoire des loges 12
Ce que l'histoire nous apprend 12
3. Les besoins par type de lieu 14
Les théâtres 14
Les salles de spectacle et salles polyvalentes 14
Les scènes de musiques actuelles (SMAC) 14
Les lieux événementiels et grandes salles 15
Les lieux éphémères et de plein air 15
Les festivals 15
4. Les relations fonctionnelles 17
Les liaisons prioritaires 17
Les flux à séparer 18
Points clés 19
5. L'entrée des artistes et la gestion des accès 20
Composition de l'entrée 20
La gestion des accès 21
Badges et technologies 21
Protection de la vie privée 22
Avantages, faiblesses et limites 23
6. Le stationnement des véhicules de tournée et des tours bus 24
Gabarits des véhicules 24
Exigences pour l'aire de service 25

Aperçu

Dimensionnement par type de lieu 26
Avantages, faiblesses et limites 26
7. Les ruptures de charge 28
Les ruptures types et leurs remèdes 28
Gabarits de manutention courants 29
Points clés 29
8. La relation avec le plateau et les coulisses 30
Distances et temps d'accès 30
Les coulisses et les loges rapides 30
Le passage vers la fosse d'orchestre 31
Avantages, faiblesses et limites des positions de loges 31
9. Les loges individuelles et de vedette 33
Programme d'une loge individuelle 33
Le poste de maquillage 34
Loge de vedette, loge de chef, loge double 35
Avantages, faiblesses et limites 35
10. Les loges collectives 37
Ratios de surface 37
Équipements d'une loge collective 37
Séparation et intimité 38
Modularité 38
Avantages, faiblesses et limites 39
11. Les grandes loges de musiciens, du duo à l'orchestre philharmonique 40
Surfaces selon l'effectif 40
Le local des instruments 41
La salle d'accord et l'échauffement 42
Avantages, faiblesses et limites 42
12. Les locaux de préparation : échauffement, foyer et répétition 44
Les locaux complémentaires 44
Le foyer des artistes 44
L'échauffement des danseurs 44
Avantages, faiblesses et limites 45

Aperçu

13. Le local des habilleuses et des costumières 46
Surfaces par type de lieu 46
Équipements 47
Exigences techniques 47
Le circuit des costumes 48
Avantages, faiblesses et limites 49
14. Le bureau du régisseur de tournée (production office) 50
Programme 50
Le bureau de régie du lieu 51
Évolution des besoins 51
15. Le catering et la restauration des artistes 52
Dimensionnement 52
Options d'organisation 52
Règles d'hygiène 53
Points clés 53
16. Les sanitaires et les salles d'eau 54
Ratios 54
Conception des salles d'eau 54
Le problème des douches peu utilisées 55
Avantages, faiblesses et limites 55
17. Le confort : lumière, climat et qualité de l'air 56
L'éclairage 56
Le climat 57
Les apports de chaleur 57
Solutions de traitement d'air 58
18. Le confort acoustique 59
Objectifs d'isolement 59
Bruit de fond 60
Moyens 60
Avantages, faiblesses et limites 60
19. Les retours et les appels audio et vidéo 61
Les fonctions 61

Aperçu

Technologies 62
Dimensionnement indicatif 62
20. Les équipements et matériels professionnels 63
Mobilier de loge 63
Équipements de service 65
Critères de choix 65
21. Les organisations possibles et les zones réservées aux artistes 66
Les quatre organisations 66
Les zones réservées 67
Première vue éclatée : le pôle artistes d'un théâtre de 600 places 67
Deuxième vue éclatée : la loge et ses réseaux 68
22. Les loges dans les lieux événementiels, les lieux éphémères et les festivals 70
Les solutions 70
Exigences d'un village artistes 71
Les festivals 72
23. L'accessibilité et le confort des artistes 75
Les textes 75
Les exigences dans la zone artistes 75
Le confort au-delà de la norme 76
L'évacuation des artistes à mobilité réduite 77
Avantages, faiblesses et limites 77
24. La sécurité, la réglementation et l'évacuation 78
Les textes principaux 78
Locaux à risques 79
Évacuation 79
Sûreté et santé au travail 80
25. Six dispositifs types 81
A · Théâtre de 600 places 81
B · Salle polyvalente de 400 places 81
C · SMAC de 900 + 250 places 82
D · Opéra de 1 400 places 82
E · Zénith de 6 000 places 82

Aperçu

F · Festival de plein air 83
26. Comparatif des solutions 84
Synthèse 85
27. Données chiffrées et évolution des besoins 86
Tableau de synthèse des données chiffrées 86
Les tendances 87
28. Écologie et sobriété du pôle artistes 88
Les leviers 88
Construction et rénovation 89
Exploitation 89
29. Les coûts d'investissement et de maintenance 90
Coûts de construction 90
Coûts des équipements 90
Coût global sur trente ans 91
Maintenance 91
30. Les besoins humains et leurs coûts 93
Les métiers 93
Effectifs et coûts indicatifs 94
Ce que la conception change aux besoins humains 94
31. La méthode de projet 95
Les étapes 95
Les questions à poser 96
Les erreurs les plus fréquentes 96
Annexes 97
Annexe A · Glossaire 97
Annexe B · Trame de programme du pôle artistes 97
Annexe C · Liste de contrôle de réception 98
Annexe D · Textes et références 98

Aperçu

Avant-propos

Vingt heures moins le quart. Dans le couloir des loges, une habilleuse, court avec une robe sur le bras, un comédien répète son texte à mi-voix devant un miroir bordé de lumière, le régisseur de tournée vérifie la feuille de route dans son bureau, le chef d'orchestre s'échauffe dans sa loge pendant que soixante musiciens accordent leurs instruments dans la grande loge collective. Le haut-parleur d'appel grésille : « Mesdames et messieurs, un quart d'heure, un quart d'heure. » Quelques minutes plus tard, tout ce monde aura rejoint le plateau en moins d'une minute, sans croiser un seul spectateur. Ce ballet repose sur un ensemble d'espaces que le public ne voit jamais : les **loges artistes** et les locaux qui les servent.

Les loges ne sont pas de simples vestiaires. Elles sont le lieu où l'artiste se prépare, se concentre, se transforme, se repose entre deux scènes et se change en quelques secondes. Elles accueillent des tournées qui arrivent en semi-remorque et en tour bus, des compagnies de trois personnes et des orchestres de cent vingt musiciens, des enfants, des personnes en situation de handicap, des vedettes très exposées. Elles touchent à la sûreté du bâtiment, au droit du travail, à la sécurité incendie, à l'acoustique, à la qualité de l'air et à l'hygiène. Une loge mal placée, trop petite, bruyante ou trop éloignée du plateau pèse sur chaque représentation pendant cinquante ans.

Ce guide s'adresse aux maîtres d'ouvrage, programmistes, architectes, scénographes, bureaux d'études, directions techniques et exploitants qui conçoivent, rénovent ou équipent un lieu de spectacle. Il décrit les fonctions des loges, leurs relations avec les autres espaces servants, leurs dimensions, leurs équipements techniques et sanitaires, leurs performances, leur organisation, leur réglementation, leurs coûts et les équipes qui les font vivre, avec des tableaux, des schémas, deux vues éclatées et des ordres de grandeur.

Ce que couvre ce guide

- Les **fonctions** des loges et des locaux artistes, leur **histoire** et les besoins propres à chaque **type de lieu** : théâtres et opéras, salles de spectacle, scènes de musiques actuelles (SMAC), lieux événementiels, lieux éphémères et festivals.
- Les **relations fonctionnelles** : entrée des artistes, aire de stationnement des véhicules de tournée et des tours bus, ruptures de charge, liaisons avec le plateau et les coulisses, temps d'accès.
- Les **accès et leur gestion** : contrôle d'accès, badges, zones réservées, accréditations, protection de la vie privée.
- Les **dispositifs** : loges individuelles et de vedette, loges collectives, loges rapides, grandes loges de musiciens du duo à l'orchestre philharmonique, locaux d'échauffement, foyer des artistes, atelier d'habillage, bureau du régisseur de tournée (production office), catering, sanitaires.

Aperçu

- Les **performances** : surfaces, gabarits, nombre de loges par typologie de salle, éclairage de maquillage, climat, acoustique, retours et appels audio et vidéo.
- Les **organisations possibles**, les **lieux éphémères**, l'**accessibilité** et le **confort** des artistes, la **sécurité** et la **réglementation**.
- Les **architectures types** et **dispositifs types**, les **avantages, faiblesses et limites** de chaque solution, les **données chiffrées** et leur évolution avec les technologies, l'**écologie**, les **coûts** d'investissement et de maintenance, les **besoins humains** et leurs coûts, la **méthode** de projet.

Comment lire ce guide

Les chapitres 1 à 3 posent les bases : fonctions, histoire et besoins par type de lieu. Les chapitres 4 à 8 traitent des relations fonctionnelles et des accès : organigramme, entrée des artistes et badges, véhicules de tournée, ruptures de charge, liaisons avec le plateau. Les chapitres 9 à 16 décrivent les locaux un par un : loges individuelles, loges collectives, orchestres, préparation, habillage, production office, catering, sanitaires. Les chapitres 17 à 20 rassemblent les performances et les équipements : confort, acoustique, retours et appels, matériels. Les chapitres 21 à 24 traitent des organisations d'ensemble, avec les deux vues éclatées, des lieux éphémères et des festivals, de l'accessibilité et du confort des artistes, de la sécurité et de la réglementation. Les chapitres 25 à 31 donnent les éléments de décision : dispositifs types, comparatif, évolutions et besoins chiffrés, écologie, coûts, équipes et méthode. Les annexes regroupent un glossaire, une trame de programme, une liste de contrôle de réception et les textes de référence.

> **Avertissement.** Les surfaces, effectifs, performances et coûts sont des ordres de grandeur constatés en France et en Europe en 2025-2026, hors taxes, fourniture et pose comprises sauf mention contraire. Ils servent à cadrer un programme et un budget, pas à passer commande. Les textes réglementaires sont cités pour orienter le lecteur ; leur application à un projet donné relève du bureau de contrôle, de la commission de sécurité et des services compétents. Les marques citées le sont à titre d'exemples représentatifs du marché, sans recommandation.

Pourquoi ce sujet mérite un guide

- **Les loges sont souvent les grandes perdantes du programme.** Quand le budget se resserre, on rogne d'abord sur ce que le public ne voit pas. Les loges se retrouvent en sous-sol, sans lumière naturelle, à trois étages du plateau, ou réduites à des vestiaires collectifs.
- **Elles conditionnent la programmation.** Une salle sans loge collective suffisante ne peut pas accueillir un ballet ; sans pôle orchestre, pas de symphonique ; sans aire de tour bus et sans borne électrique, les tournées de musiques actuelles passent leur chemin ou facturent le surcoût.
- **Elles sont des lieux de travail.** Le code du travail s'applique aux artistes comme aux techniciens : vestiaires, sanitaires, aération, éclairage, accessibilité. Les conventions collectives et les fiches techniques des tournées ajoutent leurs propres exigences.

Aperçu

- **Elles engagent la sûreté.** Les artistes doivent être protégés du public, des intrusions et des regards ; les accès doivent être tracés sans transformer les loges en lieu de surveillance.
- **Les technologies ont changé les besoins.** Les retours vidéo, les réseaux, les badges, les miroirs LED, la climatisation et la recharge électrique des véhicules modifient les surfaces techniques, les puissances et les coûts.

> **Conseil Scène Expert.** Inscrivez les loges au programme avec la même précision que la salle : nombre, surfaces, capacités, distances au plateau, performances acoustiques et climatiques. Ce qui n'est pas écrit au programme sera arbitré au moment des économies, et jamais en faveur des artistes.

Aperçu

1. Les fonctions des loges

Le mot « loge » désigne à l'origine le petit local où l'acteur se prépare. Dans un lieu de spectacle moderne, il recouvre un ensemble de locaux que l'on appelle la **zone « artistes »** ou le **pôle loges** : loges individuelles et collectives, locaux d'habillage et de costumes, bureau de production, catering, foyer, salles d'échauffement, sanitaires, circulations et accès. Ce pôle remplit sept fonctions principales.

Les dix fonctions du pôle artistes, de l'arrivée au rappel

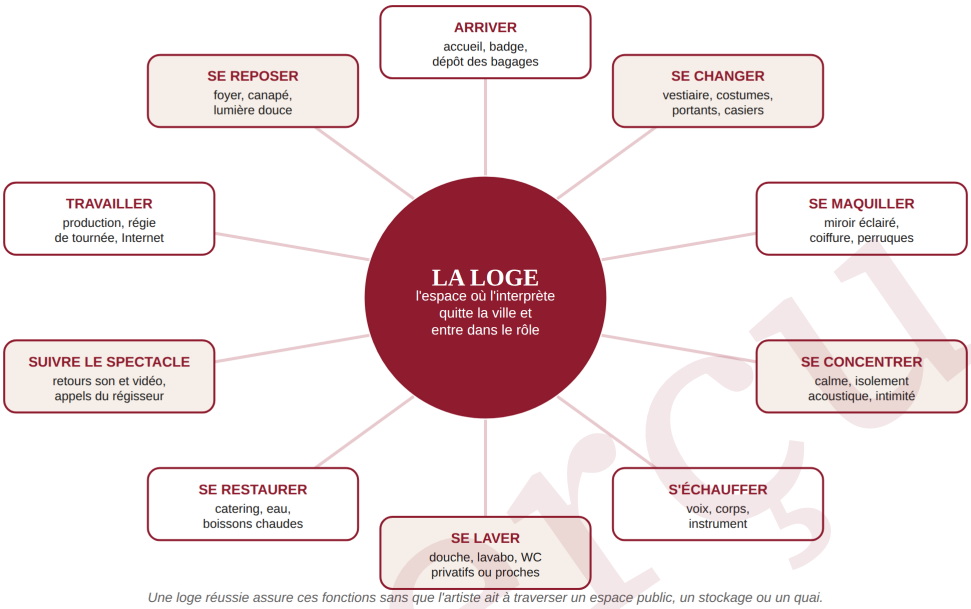

Figure 1 · Les sept fonctions de la zone artistes

Fonction	Ce qui s'y passe	Locaux concernés
Accueillir	Arrivée, identification, remise des badges, orientation, dépôt des bagages	Entrée des ««Artistes»s»s, accueil, loge du gardien
Se préparer	Habillage, maquillage, coiffure, perruques, prothèses	Loges, salle de maquillage, salon de coiffure
Se concentrer	Calme, isolement, récupération mentale avant l'entrée en scène	Loges individuelles, salle de repos
S'échauffer	Échauffement physique et vocal, accord des instruments	Salle d'échauffement, studio, salle d'accord
Se restaurer et se détendre	Repas, collations, boissons, convivialité	Catering, foyer des «Artistes»s, green room
Travailler	Organisation de la tournée, liaison avec le lieu, administration	Production office, bureau de régie, bureau du chef
Entretenir les costumes	Repassage, lavage, séchage, retouches, stockage	Atelier d'habillage, buanderie, réserve de costumes

Les usagers

La zone «Artistes» sert bien plus de monde que les seuls interprètes. Le tableau ci-dessous recense les usagers habituels et leurs besoins, qu'il faut tous programmer.

Usager	Besoin principal	Fréquence
Comédiens, chanteurs, danseurs	Loge, poste de maquillage, douche, accès rapide au plateau	Chaque représentation
Musiciens d'orchestre	Grande loge, rangement des étuis, salle d'accord, local des instruments	Concerts, opéra, ballet
Chef d'orchestre, solistes, vedettes	Loge individuelle avec salle d'eau, piano ou espace d'échauffement	Concerts, têtes d'affiche
Habilleuses, costumières, perruquiers	Atelier d'habillage, buanderie, loges rapides	Théâtre, opéra, danse
Maquilleurs, coiffeurs	Postes de maquillage, éclairage de qualité, eau	Opéra, théâtre, télévision
Régisseur de tournée, production	Bureau, réseau, imprimante, liaison avec l'accueil	Chaque tournée
Techniciens de tournée	Vestiaire, douche, repas, repos	Chaque tournée
Enfants, figurants, chœurs amateurs	Loges collectives séparées, encadrement, sanitaires adaptés	Opéra, comédie musicale
Personnel d'accueil et de sûreté	Poste de contrôle, vue sur l'entrée, écrans	Permanent

Les espaces servants voisins

La zone « Artistes » ne fonctionne pas isolément. Elle échange en permanence avec le plateau et les coulisses, l'aire de déchargement et le quai, les ateliers et les magasins de décors, les locaux techniques (régies, locaux son et lumière), l'administration et, de manière contrôlée, les espaces du public (rencontres d'après-spectacle, invités). Ces liaisons sont détaillées au chapitre 4.

Points clés

- Une loge sert à se préparer, se concentrer et se reposer ; ce n'est pas un vestiaire.
- La zone «Artistes»s est un pôle complet, avec ses accès, ses services et ses circulations.
- Chaque usager a ses besoins propres : les oublier au programme les reporte dans les couloirs le soir du spectacle.

> **Conseil Scène Expert.** Faites l'inventaire des usagers d'une soirée type et d'une soirée exceptionnelle (opéra, comédie musicale, festival) avant de dessiner. La seconde dimensionne les loges collectives et les sanitaires ; la première dimensionne le confort quotidien.

Aperçu

FIN DE L'APERÇU

Les loges artistes

Le guide complet est disponible sur
www.scene-expert.fr/guides/loges-artistes/

Avec un pack de guides, trente minutes de consultation vous sont offertes :
www.scene-expert.fr/guides/packs/

Scène Expert · Yannick SYLVESTRE · Agence ART-SCENIQUE, bureau d'études spécialisé en scénographie d'équipement