SCENE EXPERT

Le parquet de scène dans les salles de spectacle et les théâtres

Guide technique et méthodologique · Planches de dessins commentés

Comprendre, comparer, dimensionner et budgéter les solutions de parquet de scène

Planches et vues éclatées · Essences, sections et assemblages · Solutions par type de lieu · Acoustique · Intégration · Besoins par typologie · Coûts · Équipes

Aperçu

Édition septembre 2026

Document de travail. Les dimensions, charges, coûts et références sont donnés à titre indicatif et doivent être confirmés par un bureau d'études et des consultations d'entreprises.

Aperçu

Sommaire

Introduction 9
Un guide construit autour de planches de dessins commentés 9
Les cinq solutions de référence 10
Ce que couvre ce guide 11
Conventions 11
Points clés de l'introduction 11
Chapitre 1 · Anatomie et vocabulaire du parquet de scène 13
1.1 Les sept couches d'un parquet de scène 13
1.2 Le vocabulaire du plateau appliqué au parquet 14
1.3 Les épaisseurs à réserver 14
Points clés du chapitre 1 15
Chapitre 2 · Du plancher à l'italienne au parquet contemporain 16
2.1 Le plancher à l'italienne (XVIIe au XIXe siècle) 16
2.2 La rupture du XXe siècle 17
2.3 Le parquet contemporain 17
2.4 Ce qu'il reste de l'héritage 17
Points clés du chapitre 2 18
Chapitre 3 · Les exigences techniques d'un parquet de scène 19
3.1 Les charges 19
3.2 La planéité et le niveau 19
3.3 La vissabilité et la réparabilité 20
3.4 L'adhérence et l'aspect 20
3.5 L'humidité et le comportement du bois 20
3.6 La réaction au feu 20
3.7 Les performances acoustiques et de confort 21
3.8 Le programme type 21
Points clés du chapitre 3 21
Chapitre 4 · Essences, parements et sections de lames 22
4.1 Les essences et les panneaux 22

Aperçu

4.2 Les neuf familles de parement (planche 3) 24
4.3 Les sections et formats courants 24
4.4 Le choix du parement par usage 24
Points clés du chapitre 4 25
Chapitre 5 · L'ossature : lambourdes, solives et appuis 26
5.1 Les trois dimensions à contrôler 26
5.2 Prédimensionnement indicatif 26
5.3 Bois ou acier ? 27
5.4 Les appuis 27
5.5 Les points faibles fréquents 28
Points clés du chapitre 5 28
Chapitre 6 · Formes de plateau, calepinage et sens de pose 29
6.1 Les six formes courantes 29
6.2 Les règles de calepinage 30
6.3 Les découpes et les pertes 30
6.4 La pente, un cas particulier 30
Points clés du chapitre 6 31
Chapitre 7 · Les assemblages et les fixations 32
7.1 Les six détails de la planche 6 32
7.2 Vis, pointes ou colle ? 33
7.3 Les assemblages à éviter 33
7.4 Les fixations des compagnies 33
Points clés du chapitre 7 34
Chapitre 8 · Solution A : parquet sur dalle, lambourdes calées 35
8.1 Principe et composition 35
8.2 Avantages, faiblesses et limites 35
8.3 Acoustique 36
8.4 Coûts et entretien 36
8.5 Besoins humains 36
8.6 Où l'utiliser ? 36
Points clés du chapitre 8 37

Aperçu

Chapitre 9 · Solution B : parquet sur plots réglables et vide technique 38
9.1 Principe et composition 38
9.2 Avantages, faiblesses et limites 38
9.3 Acoustique 39
9.4 Coûts et entretien 39
9.5 Besoins humains 39
9.6 Où l'utiliser ? 39
Points clés du chapitre 9 40
Chapitre 10 · Solution C : plancher amortissant pour la danse 41
10.1 Principe et composition 41
10.2 Les performances à exiger 41
10.3 Avantages, faiblesses et limites 42
10.4 Acoustique 42
10.5 Coûts, entretien et besoins humains 42
10.6 Où l'utiliser ? 43
Points clés du chapitre 10 43
Chapitre 11 · Solution D : plancher démontable sur solivage à trappes 44
11.1 Principe et composition 44
11.2 La trappe, élément clé 45
11.3 Avantages, faiblesses et limites 46
11.4 Acoustique 46
11.5 Coûts et entretien 47
11.6 Besoins humains 47
11.7 Où l'utiliser ? 47
Points clés du chapitre 11 47
Chapitre 12 · Solution E : scène démontable en praticables et scènes mobiles 48
12.1 Principe et composition 48
12.2 Les éléments et leurs coûts 49
12.3 Avantages, faiblesses et limites 49
12.4 Acoustique 50
12.5 Montage, stockage et personnel 50

Aperçu

Points clés du chapitre 12 50
Chapitre 13 · Équipements mobiles et revêtements rapportés 51
13.1 Le parquet sur les équipements mobiles 51
13.2 Les revêtements rapportés 52
13.3 Le tapis de danse 53
13.4 Le plancher de danse démontable 53
13.5 Le panneau de sacrifice 53
Points clés du chapitre 13 54
Chapitre 14 · Les propriétés acoustiques du parquet de scène 55
14.1 Les trois phénomènes 55
14.2 Les propriétés comparées des cinq solutions 56
14.3 Le parquet et l'acoustique de la salle 56
14.4 Les bonnes pratiques 56
Points clés du chapitre 14 57
Chapitre 15 · Salles événementielles et lieux éphémères 58
15.1 Les quatre configurations 58
15.2 Les exigences propres à ces lieux 59
15.3 Avantages, faiblesses et limites des solutions événementielles 60
15.4 Besoins chiffrés et personnel 60
Points clés du chapitre 15 60
Chapitre 16 · La scène des salles de musiques actuelles (SMAC) 61
16.1 La solution type 61
16.2 Les zones et les réservations 62
16.3 Les risers 62
16.4 Avantages, faiblesses et limites des options 63
16.5 Entretien et personnel 63
Points clés du chapitre 16 63
Chapitre 17 · Le parquet dans les théâtres 64
17.1 Les quatre zones d'un plateau de théâtre 64
17.2 Le théâtre sans dessous 65
17.3 Le théâtre à l'italienne rénové 65

Aperçu

17.4 Les théâtres de création et les opéras 66
17.5 Entretien et personnel 66
Points clés du chapitre 17 66
Chapitre 18 · Les contraintes d'intégration dans le bâtiment 67
18.1 Les dix interfaces 67
18.2 Le calendrier de coordination 68
18.3 Le chantier du parquet 68
18.4 Les erreurs d'intégration fréquentes 69
Points clés du chapitre 18 69
Chapitre 19 · Sécurité, réglementation et normes 71
19.1 Les textes et les normes de référence 71
19.2 La réaction au feu 71
19.3 Les risques pour les personnes 72
19.4 L'affichage et les registres 72
Points clés du chapitre 19 72
Chapitre 20 · Comparatif : avantages, faiblesses et limites 73
20.1 Synthèse par solution 73
20.2 Limites d'usage à connaître 74
20.3 Lire le comparatif 74
Points clés du chapitre 20 74
Chapitre 21 · Les besoins chiffrés selon la typologie des lieux 75
21.1 Surface et solution recommandée 75
21.2 Exigences techniques par typologie 76
21.3 Ratios de contrôle 76
Points clés du chapitre 21 77
Chapitre 22 · Les coûts d'investissement et de maintenance 78
22.1 Coûts unitaires d'investissement 78
22.2 Budgets types par typologie 78
22.3 Coûts de maintenance 79
22.4 Le coût global sur 30 ans 79
Points clés du chapitre 22 80

Aperçu

Chapitre 23 · Les besoins humains et leurs coûts induits 81
23.1 Qui intervient sur le parquet ? 81
23.2 Les tâches et leur coût unitaire 82
23.3 Le besoin annuel par type de lieu 82
23.4 Le personnel dans le coût global 82
23.5 Formation et organisation 83
Points clés du chapitre 23 83
Chapitre 24 · Méthode de choix et cahier des charges 84
24.1 La démarche en sept étapes 84
24.2 Les questions à poser à l'équipe de maîtrise d'œuvre 85
24.3 Le contenu du cahier des charges 85
24.4 La réception 85
Points clés du chapitre 24 86
Annexes 87
Annexe A · Glossaire 87
Annexe B · Check-lists 87
Annexe C · Modèle de fiche de programme du parquet 88
Annexe D · Photographies : crédits et prises de vue 89
Annexe E · Table des planches 89

Aperçu

Introduction

Le parquet de scène est la seule partie du plateau que toutes les salles possèdent, du café-théâtre de 80 places à l'opéra de région. On y marche, on y danse, on y roule des tonnes de matériel, on y visse des décors, on y cloue des découvertes, on y peint, on y pose des tapis. Un bon parquet de scène ne se remarque pas ; un mauvais parquet se rappelle chaque jour aux artistes, aux techniciens et au public qui entend chaque pas.

Ce guide s'adresse aux maîtres d'ouvrage, élus, directeurs de lieux, programmistes, architectes, scénographes et régisseurs qui doivent choisir, dimensionner, faire construire ou rénover un parquet de scène. Il ne remplace ni la note de calcul d'un bureau d'études, ni les documents techniques des fabricants, ni l'avis du contrôleur technique. Il donne les clés pour comprendre les solutions, les comparer, poser les bonnes questions et budgéter un projet.

Un guide construit autour de planches de dessins commentés

Le cœur du guide est une série de **24 planches numérotées**. Chacune montre une solution, un détail ou une comparaison par des vues éclatées en axonométrie, des coupes cotées, des plans de repérage et des tableaux. Les numéros en rouge renvoient à une légende qui explique le rôle de chaque élément. Le texte qui entoure chaque planche en développe les principes, les avantages, les faiblesses, les limites, les propriétés acoustiques, les coûts et les besoins humains.

Planches	Thème	Chapitres
1 à 6	Anatomie, histoire, sections de lames et d'ossature, formes et sens de pose, assemblages	1 à 7
7 à 14	Les cinq grandes solutions (A à E), la trappe, les équipements mobiles, les revêtements rapportés	8 à 13
15	Le comportement acoustique	14
16 à 18	Les solutions dans leurs lieux : événementiel et éphémère, SMAC, théâtres	15 à 17
19	Les interfaces avec le bâtiment	18
20 à 24	Comparatif, besoins par typologie, coûts, équipes, arbre de décision	20 à 24

Aperçu



Photo 1 · Un parquet de scène de théâtre peint noir mat, prêt à accueillir un montage · Illustration Scène Expert

Les cinq solutions de référence

Le guide désigne les solutions par une lettre, reprise dans toutes les planches et tous les tableaux.

Lettre	Solution	Où la rencontre-t-on ?
A	Parquet sur dalle, lambourdes calées	Salles polyvalentes, estrades, boîtes noires économiques, arrière-scènes
B	Parquet sur plots réglables et vide technique	Scènes neuves, SMAC, salles où passent des réseaux, dalles irrégulières
C	Plancher amortissant à double lambourdage	Boîtes noires, centres chorégraphiques, salles où la danse est fréquente
D	Plancher démontable sur solivage à trappes	Théâtres à dessous, opéras, grandes scènes de création
E	Scène démontable en praticables	Salles événementielles, lieux éphémères, festivals, salles polyvalentes

Les revêtements rapportés (tapis de danse, panneau de sacrifice, plancher de danse démontable) et les équipements mobiles (élévateurs, tournettes, chariots) complètent ces solutions ; ils sont traités au chapitre 13.

Aperçu

Ce que couvre ce guide

Inclus dans ce guide	Traité dans un autre guide Scène Expert
Composition du parquet : support, ossature, parement, finition	Configurations scéniques, dessous, fosse, espaces servants : « Le plateau dans les salles de spectacle »
Essences, sections, formes, assemblages, fixations	Élévateurs, tournettes et machinerie des dessous : « La machinerie électrique informatisée »
Solutions de parquet et leurs lieux : événementiel, éphémère, SMAC, théâtres	Cintres et équipes contrebalancées : « La machinerie manuelle »
Acoustique du parquet, intégration, sécurité	Structures alu et grils techniques : « Les structures modulaires de gril technique »
Besoins par typologie, coûts d'investissement et de maintenance, équipes	Programme et budget global d'une salle : « Créer une salle de spectacle » ; démarche de projet : « De l'idée au projet »

Conventions

- Les montants sont **hors taxes**, en euros 2026, fournis et posés sauf mention contraire. Ce sont des fourchettes observées sur des projets et des catalogues ; elles ne remplacent pas une consultation d'entreprises.
- Les charges sont exprimées en **kilonewtons par mètre carré** (kN/m²) pour les charges réparties et en **kilonewtons** (kN) pour les charges concentrées ; 1 kN/m² correspond à environ 100 kg/m².
- Les dimensions de bois sont données en millimètres (épaisseur × largeur, ou largeur × hauteur pour une lambourde).
- Les coûts de personnel reprennent ceux des autres guides Scène Expert : 40 000 à 70 000 € par an pour un permanent à temps plein, charges comprises, et 250 à 450 € par service de quatre heures pour un intermittent.
- Les photographies sont des illustrations générées par IA fournies par Scène Expert, signalées comme telles en légende ; elles montrent des situations types, les planches dessinées font foi. Lorsqu'une image manque, un cadre décrit la prise de vue à réaliser (annexe D).

> **Conseil Scène Expert.** Le parquet de scène est un consommable. Il se peint, se visse, se troue, se remplace par lames. Un projet qui le traite comme un revêtement de sol noble, vitrifié et intouchable, prépare des années de conflits avec les compagnies accueillies.

Points clés de l'introduction

- Le guide est organisé autour de 24 planches de dessins commentés et de cinq solutions repérées de A à E.

Aperçu

- Chaque solution est décrite avec ses avantages, ses faiblesses, ses limites, son acoustique, ses coûts et son besoin en personnel.
- Les chiffres sont cohérents avec les autres guides Scène Expert, en particulier « Le plateau dans les salles de spectacle ».

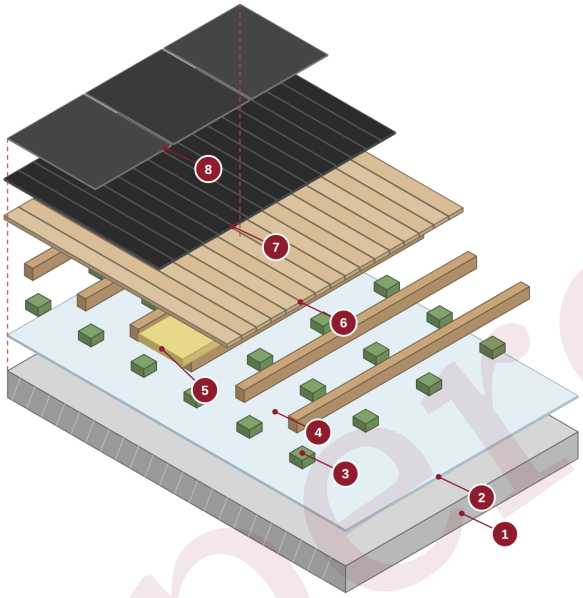
Aperçu

Chapitre 1 · Anatomie et vocabulaire du parquet de scène

Parler de « parquet de scène », c'est parler d'un système en couches, où chaque couche a un rôle précis. Confondre ces couches, ou en oublier une, est la première cause des parquets qui sonnent creux, qui se déforment, qui glissent ou qui ne supportent pas la charge d'un décor. La planche 1 décompose un parquet de scène de la dalle au tapis de danse.

Planche 1 · Vue éclatée d'un parquet de scène : de la dalle au tapis de danse

Exemple : plancher sur dalle, lambourdes sur appuis résilients, parquet résineux peint noir



LÉGENDE DE LA PLANCHE

1. **Support : dalle béton** — planéité 5 mm sous 2 m, sèche (humidité < 3 %)
2. **Film polyéthylène 200 µm** — coupure d'humidité, recouvrement 20 cm
3. **Appuis ponctuels ou bandes résilientes** — cales bois dur, plots réglables ou élastomère
4. **Lambourdes résineuses 60 × 80 à 75 × 100 mm** — entraxe 40 à 50 cm, bois sec 12 à 15 %
5. **Remplissage absorbant (option)** — laine minérale 40 à 60 mm contre l'effet tambour
6. **Parement : lames 22 à 27 mm rainées-bouvetées** — ou panneaux contreplaqués 2 × 18 à 21 mm croisés
7. **Finition : peinture noire mate de plateau** — renouvelée 1 à 4 fois par an
8. **Revêtement rapporté (option) : tapis de danse** — vinyle 1,2 à 2 mm, lés de 1,50 à 2 m

ÉPAISSEURS TYPES

Sur cales : 12 à 15 cm
Sur plots résilients : 14 à 20 cm
Amortissant (double lambourdage) : 12 à 18 cm
Sur solivage à trappes : 25 à 40 cm

Les couches 5 et 8 sont optionnelles ; l'ordre 1 à 7 est celui du chantier.

Planche 1 · Vue éclatée d'un parquet de scène : de la dalle au tapis de danse

1.1 Les sept couches d'un parquet de scène

Couche	Rôle	Solutions courantes	Point de vigilance
1 · Support	Porter l'ensemble et transmettre les charges	Dalle béton, solivage métallique, structure de praticables	Planéité, humidité résiduelle, capacité portante
2 · Coupure d'humidité	Protéger le bois des remontées d'humidité	Film polyéthylène 200 µm, recouvrements de 20 cm	Obligatoire sur dalle récente ou sur terre-plein
3 · Appuis	Caler, régler le niveau, découpler	Cales bois dur, plots réglables, appuis élastomères	Nombre et entraxe des appuis, dureté des élastomères
4 · Ossature	Franchir entre appuis et porter le parement	Lambourdes bois, solives métalliques, rails	Section, entraxe, humidité du bois
5 · Remplissage	Absorber le son dans la lame d'air	Laine minérale 40 à 60 mm	Ne pas comprimer, ne pas toucher le parement

Couche	Rôle	Solutions courantes	Point de vigilance
6 · Parement	Recevoir les pas, les vis, les charges	Lames résineuses, contreplaqué, double peau	Vissabilité, planéité, réparabilité
7 · Finition	Donner l'aspect et l'adhérence	Peinture noire mate de plateau, vernis sur les scènes d'orchestre	Réflexion lumineuse, glissance

Un **revêtement rapporté** (tapis de danse, panneau de sacrifice, plancher de danse démontable) peut s'ajouter pour un spectacle ou une saison ; il ne fait pas partie du parquet mais il en dépend (planéité, propreté, niveau des trappes).

1.2 Le vocabulaire du plateau appliqué au parquet

Terme	Définition
Lambourde	Pièce de bois posée à plat ou sur chant qui porte les lames ou les panneaux
Solive	Poutre qui franchit une portée plus grande (dessous, fosse) et porte les lambourdes ou les cadres de trappes
Plot	Appui ponctuel réglable en hauteur, en acier ou en polymère, souvent à embase élastomère
Lame	Planche de parement, rainée-bouvetée (languette d'un côté, rainure de l'autre) ou jointive
Peau	Couche de panneaux (contreplaqué) ; on parle de simple ou de double peau
Trappe, trappillon	Module amovible du plancher, donnant accès aux dessous
Rue, fausse rue, costière	Découpage traditionnel du plancher à l'italienne (chapitre 2)
Nez de scène	Bord avant du plateau, côté salle, protégé par une cornière
Topping	Panneau de fibres dures mince, vissé sur le parement pour le protéger (panneau de sacrifice)
Tapis de danse	Revêtement vinyle souple déroulé en lés sur le plancher
Calepinage	Plan de découpe et de pose des lames, des panneaux ou des trappes

1.3 Les épaisseurs à réserver

L'épaisseur du parquet conditionne le niveau de la scène par rapport au quai de déchargement, aux coulisses, aux loges et à la salle. Elle doit être réservée dès l'esquisse.

Solution	Épaisseur totale indicative	Commentaire
A · Sur dalle, lambourdes calées	12 à 15 cm	Réservation minimale dans la dalle ou surélévation du plateau
B · Sur plots et vide technique	15 à 60 cm	Hauteur libre choisie selon les réseaux à loger
C · Amortissant	12 à 18 cm	Plus 5 à 8 cm si un plancher de danse démontable s'ajoute
D · Solivage à trappes	25 à 40 cm	Hors hauteur des dessous (2,20 à 12 m)
E · Praticables	20 à 160 cm	Réglable par les pieds

Aperçu

> **À retenir.** Le niveau fini du plateau doit être calé avec le seuil du quai de décors à ± 5 mm. Un ressaut de deux centimètres à la porte de décors coûte des milliers de manutentions sur la vie du bâtiment.

Points clés du chapitre 1

- Un parquet de scène se lit en sept couches : support, coupure d'humidité, appuis, ossature, remplissage, parement, finition.
- Chaque couche a sa propre durée de vie : l'ossature dure 40 ans et plus, le parement 20 à 30 ans, la peinture quelques mois.
- L'épaisseur du parquet se réserve dès l'esquisse et se cale sur le seuil du quai de décors.

Aperçu

FIN DE L'APERÇU

Le parquet de scène

Le guide complet est disponible sur
www.scene-expert.fr/guides/parquet-de-scene/

Avec un pack de guides, trente minutes de consultation vous sont offertes :
www.scene-expert.fr/guides/packs/

Scène Expert · Yannick SYLVESTRE · Agence ART-SCENIQUE, bureau d'études spécialisé en scénographie d'équipement