SCENE EXPERT

Le plateau dans les salles de spectacle

Guide technique et méthodologique

Comprendre, comparer, dimensionner et budgéter les solutions de plateau

Histoire · Configurations scéniques · Plancher et dessous · Espaces servants · Intégration · Besoins par typologie · Coûts · Équipes

Aperçu

Édition septembre 2026

Document de travail. Les dimensions, charges, coûts et références sont donnés à titre indicatif et doivent être confirmés par un bureau d'études et des consultations d'entreprises.

Sommaire

Introduction 8
À qui s'adresse ce guide 8
Ce que couvre ce guide 8
Comment lire ce guide 9
Précautions d'usage 9
Chapitre 1 · Anatomie et vocabulaire du plateau 10
1.1 Les directions 10
1.2 Les espaces du plateau 11
1.3 Les cotes qui décrivent un plateau 11
1.4 Les habillages du plateau 12
1.5 Les trois niveaux du plateau 12
Points clés du chapitre 1 12
Chapitre 2 · Histoire, évolutions et fonctions du plateau 14
2.1 L'Antiquité : l'orchestra et la skênê 14
2.2 Du Moyen Âge à la Renaissance : tréteaux, mansions et perspective 15
2.3 Le théâtre à l'italienne : cadre, cage, pente et changements à vue 15
2.4 Le XIXe siècle : l'incendie, le fer et l'électricité 16
2.5 Le XXe siècle : casser le cadre 16
2.6 Aujourd'hui : plateau plat, polyvalence et accueil des tournées 17
2.7 Les fonctions permanentes du plateau 17
Points clés du chapitre 2 18
Chapitre 3 · Panorama des solutions de plateau 19
3.1 Première question : la relation entre la scène et le public 19
3.2 Deuxième question : le volume technique 20
3.3 Troisième question : fixe ou transformable 20
3.4 Les neuf solutions étudiées 20
3.5 Les critères de comparaison 21
Points clés du chapitre 3 22
Chapitre 4 · La scène à l'italienne et le plateau avec cage de scène 23

Aperçu

4.1 Principe 23
4.2 Les règles de proportion 24
4.3 L'équipement associé 25
4.4 Le cas particulier des théâtres à l'italienne historiques 25
4.5 Avantages 25
4.6 Faiblesses 26
4.7 Limites 26
4.8 Contraintes d'intégration 26
Points clés du chapitre 4 27
Chapitre 5 · La scène frontale sans cage (plateau ouvert) 28
5.1 Les trois variantes 28
5.2 Dimensions de référence 29
5.3 Configuration de la salle associée 29
5.4 Avantages 29
5.5 Faiblesses 30
5.6 Limites 30
5.7 Contraintes d'intégration 30
Points clés du chapitre 5 30
Chapitre 6 · La boîte noire et la salle modulable 32
6.1 La boîte noire 32
6.2 La salle modulable équipée 33
6.3 Les configurations et leurs jauges 34
6.4 Avantages 35
6.5 Faiblesses 35
6.6 Limites 35
6.7 Contraintes d'intégration 35
Points clés du chapitre 6 36
Chapitre 7 · Les scènes en éperon, bifrontales et centrales 37
7.1 La scène en éperon 37
7.2 Le dispositif bifrontal 38
7.3 La scène centrale, l'arène et la piste 39

Aperçu

7.4 Exigences communes aux scènes enveloppantes 39
Points clés du chapitre 7 40
Chapitre 8 · Les scènes de concert et les scènes d'orchestre 41
8.1 La scène de musiques actuelles 41
8.2 La scène d'orchestre 42
8.3 Avantages, faiblesses et limites 43
8.4 Contraintes d'intégration 44
Points clés du chapitre 8 44
Chapitre 9 · Le plancher de scène 45
9.1 La composition d'un plancher de scène 45
9.2 Les charges 46
9.3 La planéité et la finition 47
9.4 La hauteur de scène 47
9.5 La question de la pente 48
9.6 L'entretien du plancher 48
Points clés du chapitre 9 49
Chapitre 10 · Trappes, dessous, fosse d'orchestre et proscenium 50
10.1 Les niveaux sous le plateau 50
10.2 Les trappes 51
10.3 La fosse d'orchestre 52
10.4 Le proscenium 53
10.5 Les contraintes d'intégration des dessous et de la fosse 53
10.6 Les coûts 53
Points clés du chapitre 10 54
Chapitre 11 · Planchers de danse, revêtements et scènes démontables 55
11.1 Le plancher de danse 55
11.2 Le tapis de danse 56
11.3 Les sols spécifiques 56
11.4 Les praticables et les scènes démontables 57
11.5 Le stockage des éléments mobiles 58
Points clés du chapitre 11 58

Aperçu

Chapitre 12 · Les relations fonctionnelles avec les espaces servants 59
12.1 Les trois flux du plateau 59
12.2 Matrice des relations 60
12.3 Le quai de déchargement et le chemin des décors 61
12.4 Le chemin des artistes 62
12.5 Le chemin technique et les liaisons de régie 62
12.6 Plan type 63
12.7 Les erreurs les plus fréquentes 63
Points clés du chapitre 12 64
Chapitre 13 · Les contraintes d'intégration dans le bâtiment 65
13.1 La structure 65
13.2 L'acoustique 66
13.3 La sécurité incendie et le désenfumage 66
13.4 La ventilation, le chauffage et le confort 67
13.5 L'électricité, les réseaux et l'éclairage de service 67
13.6 L'accessibilité du plateau 67
13.7 Les bâtiments existants 68
13.8 Synthèse par solution 68
Points clés du chapitre 13 68
Chapitre 14 · La sécurité et la réglementation du plateau 69
14.1 Les espaces scéniques dans le règlement de sécurité 69
14.2 Les décors et les matériaux du plateau 69
14.3 Les dégagements et les issues du plateau 70
14.4 Les risques pour les travailleurs 70
14.5 Les vérifications périodiques 71
14.6 Les bonnes pratiques d'exploitation 71
Points clés du chapitre 14 71
Chapitre 15 · Comparatif des solutions : avantages, faiblesses et limites 72
15.1 Adéquation aux usages artistiques 72
15.2 Capacité, relation au public et coûts 73
15.3 Synthèse des avantages, faiblesses et limites 73

Aperçu

15.4 Comparatif des solutions de plancher et de sous-sol 74
15.5 Lecture du comparatif 74
Points clés du chapitre 15 74
Chapitre 16 · Les besoins chiffrés selon la typologie des salles 76
16.1 Solution de plateau recommandée par typologie 76
16.2 Dimensions et surfaces du plateau 77
16.3 Plateau physique par typologie 77
16.4 Espaces servants par typologie 78
16.5 Ratios de contrôle 79
Points clés du chapitre 16 79
Chapitre 17 · Les coûts d'investissement et de maintenance 80
17.1 Coûts unitaires des éléments du plateau 80
17.2 Coût d'investissement par solution 81
17.3 Coûts annuels de maintenance 81
17.4 Durées de vie et renouvellements 82
17.5 Coût global sur trente ans 83
17.6 Leviers de maîtrise des coûts 83
Points clés du chapitre 17 84
Chapitre 18 · Les besoins humains et leurs coûts 85
18.1 Les métiers du plateau 85
18.2 Les coûts de référence 86
18.3 Le besoin en services par spectacle accueilli 86
18.4 Le coût des transformations 87
18.5 L'équipe plateau annuelle par typologie 87
18.6 La formation 88
18.7 Comment réduire les besoins humains sans dégrader la sécurité 88
Points clés du chapitre 18 88
Chapitre 19 · Méthode pour choisir et programmer son plateau 89
19.1 La démarche en huit étapes 89
19.2 Les questions qui orientent le choix 90
19.3 Le programme scénique 90

Aperçu

19.4 Les points de contrôle par phase 91
19.5 Les erreurs à éviter 91
Points clés du chapitre 19 92
Annexes 93
Annexe A · Glossaire 93
Annexe B · Liste de contrôle du programme de plateau 94
Annexe C · Modèle de fiche technique de plateau 95
Annexe D · Repères bibliographiques et réglementaires 96

Aperçu

Introduction

Le plateau est le cœur d'une salle de spectacle. C'est là que les artistes jouent, que les techniciens montent les décors, accrochent la lumière et installent le son, et c'est vers lui que se tournent tous les regards du public. Tout le reste du bâtiment le sert : la salle le regarde, les coulisses le prolongent, les loges l'alimentent en artistes, le quai de déchargement et les stockages l'alimentent en matériel.

Pourtant, le mot « plateau » recouvre des réalités très différentes. Le plateau d'un théâtre à l'italienne, avec sa cage de scène de 25 m de haut, son cadre, ses dessous et son rideau de fer, n'a presque rien de commun avec la scène d'une salle de musiques actuelles, le sol noir d'une boîte noire modulable ou l'aire centrale d'une salle en arène. Chacune de ces solutions ouvre certaines possibilités artistiques et en ferme d'autres, pour des coûts d'investissement, d'exploitation et de personnel qui varient dans un rapport de, un à cinquante.

À qui s'adresse ce guide

Ce guide s'adresse aux porteurs de projet, aux élus et services des collectivités, aux directeurs de lieux, aux programmistes, aux architectes et aux équipes techniques qui doivent choisir, programmer, concevoir ou rénover un plateau. Il ne remplace ni un programmiste, ni un scénographe d'équipement, ni un bureau d'études : il donne le vocabulaire, les ordres de grandeur et les critères de choix qui permettent de dialoguer avec eux et de prendre des décisions éclairées.

Ce que couvre ce guide

Le guide traite des **solutions de plateau** dans leurs deux dimensions :

- **Les configurations scéniques**, c'est-à-dire la façon dont le plateau et la salle sont disposés l'un par rapport à l'autre : scène à l'italienne avec cage de scène, scène frontale sans cage, boîte noire, salle modulable, scène en éperon, dispositif bi frontal, scène centrale, scène de concert et scène d'orchestre ;
- **Le plateau physique**, c'est-à-dire le sol sur lequel on joue et ce qu'il y a dessous : structure, plancher, pente, charges, trappes, dessous, fosse d'orchestre, proscenium, revêtements, planchers de danse et scènes démontables.

Il décrit aussi les **relations fonctionnelles** du plateau avec les espaces qui le servent (coulisses, arrière-scène, stockages, quai de déchargement, ateliers, loges, régies), les **contraintes d'intégration** dans le bâtiment, les **avantages, faiblesses et limites** de chaque solution, les **besoins chiffrés** par typologie de salle, les **coûts d'investissement et de maintenance** et les **besoins humains** avec leurs coûts.

> **Ce que ce guide ne détaille pas.** La machinerie des cintres (porteuses, contrebalancé, treuils, palans) et la machinerie des dessous (trappes motorisées, élévateurs, plateaux tournants) font

Aperçu

> l'objet de deux guides Scène Expert dédiés : « La machinerie manuelle dans les salles de spectacle » et « La machinerie électrique informatisée dans les salles de spectacle ». Le présent guide les mentionne lorsque c'est utile et renvoie à ces guides pour le détail. Les ratios généraux de surface, de jauge et de coût d'un équipement sont ceux du guide pratique « Créer une salle de spectacle », avec lequel les chiffres ci-dessous sont cohérents.

Comment lire ce guide

Le guide s'organise en cinq parties :

1. **Comprendre** (chapitres 1 à 3) : le vocabulaire du plateau, son histoire et ses fonctions, puis une grille de lecture des grandes familles de solutions.
2. **Connaître les configurations scéniques** (chapitres 4 à 8) : une fiche détaillée par configuration, avec son principe, ses dimensions, ses avantages, ses faiblesses, ses limites et ses contraintes d'intégration.
3. **Connaître le plateau physique** (chapitres 9 à 11) : le plancher, la pente, les trappes, les dessous, la fosse, les revêtements et les scènes démontables.
4. **Intégrer le plateau dans le bâtiment** (chapitres 12 à 14) : les relations avec les espaces servants, les contraintes techniques et la sécurité.
5. **Choisir et budgéter** (chapitres 15 à 19) : le comparatif des solutions, les besoins par typologie de salle, les coûts, les équipes et la méthode de choix.

Les annexes rassemblent un glossaire, une liste de contrôle pour le programme du plateau, un modèle de fiche technique de plateau et des repères bibliographiques.

Précautions d'usage

Les dimensions, charges, coûts et effectifs donnés dans ce guide sont des **ordres de grandeur** constatés sur des équipements français récents, exprimés en euros hors taxes, valeur 2026. Ils servent à dégrossir un programme et à vérifier la cohérence d'une étude ; ils ne dispensent jamais d'une étude de programmation, d'une note de calcul de structure, d'un avis du contrôleur technique et de consultations d'entreprises. Les exigences réglementaires citées doivent être vérifiées dans les textes en vigueur au moment du projet et discutées avec la commission de sécurité compétente.

Aperçu

Chapitre 1 · Anatomie et vocabulaire du plateau

Avant de comparer les solutions, il faut parler la même langue. Le vocabulaire du plateau est ancien, hérité en grande partie de la marine à voile (cordages, drisses, équipes) et du théâtre à l'italienne. Il reste la langue commune des techniciens, des compagnies et des architectes. Ce chapitre présente les espaces du plateau, les directions et les principales cotes qui servent à le décrire.

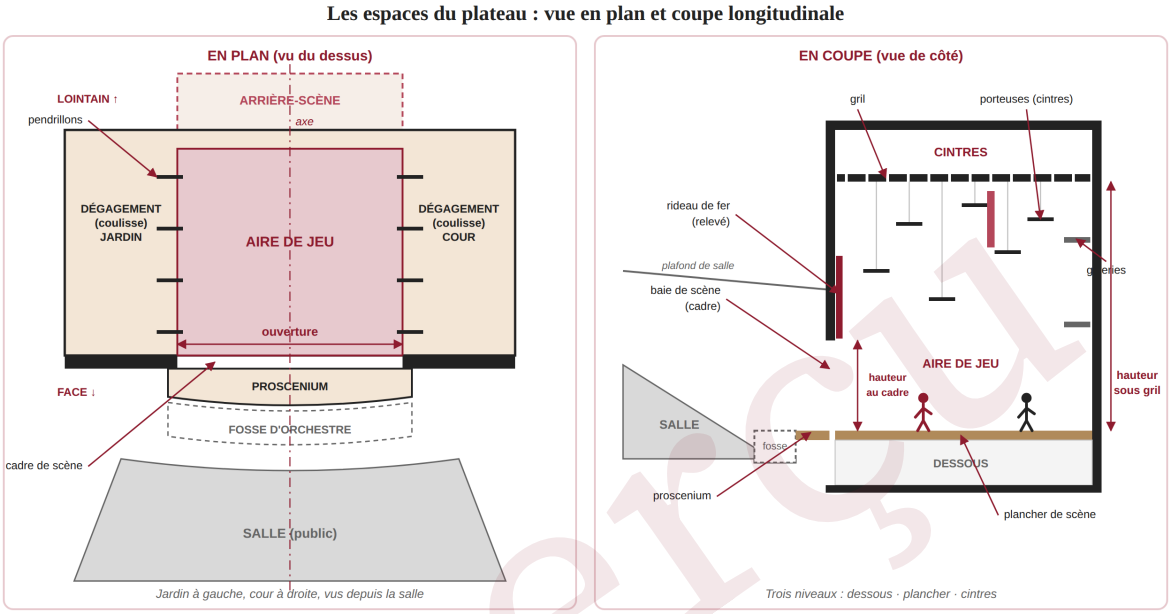

Figure 1 · Les espaces du plateau en plan et en coupe (exemple d'un plateau avec cage de scène)

1.1 Les directions

- **Cour et jardin** : vu depuis la salle, le côté cour est à droite et le côté jardin à gauche. Le moyen mnémotechnique habituel est « J.-C. » (Jésus-Christ : jardin à gauche, cour à droite, en regardant la scène depuis la salle). Ces termes évitent toute confusion entre la droite de l'acteur et celle du spectateur.
- **Face et lointain** : la face est l'avant du plateau, côté public ; le lointain est le fond de scène. On dit « descendre » vers la face et « remonter » vers le lointain, souvenir des scènes en pente.
- **Axe** : la ligne médiane du plateau, perpendiculaire au cadre, qui sert de référence à toutes les implantations.
- **Nez de scène** : le bord avant du plateau, côté salle. Il est souvent la référence des cotes en profondeur.

Aperçu

1.2 Les espaces du plateau

Espace	Définition	Rôle
Aire de jeu	Partie du plateau visible par le public	Jeu des artistes, décor visible
Dégagements latéraux (coulisses)	Espaces à cour et à jardin, hors de la vue du public	Entrées et sorties, attente des artistes, stockage des éléments de décor en cours de spectacle, manœuvres
Arrière-scène (arrière-plateau)	Espace derrière le lointain, parfois isolable par un rideau ou une porte	Stockage de décors complets, arrière-plans profonds, perspective, montage
Proscenium (avant-scène)	Partie du plateau en avant du cadre	Jeu hors cadre, proximité avec le public, parfois sur élévateur de fosse
Cadre de scène (baie de scène)	Ouverture qui sépare le plateau de la salle	Définit l'image perçue par le public ; porte le rideau de scène et, en espace isolable, le rideau de fer
Cintres	Volume au-dessus de l'aire de jeu	Remontée des décors, porteuses, lumière
Gril	Plancher technique à claire-voie en partie haute	Support des poulies et des équipements de levage
Galeries (services)	Passerelles latérales à mi-hauteur	Manœuvre des équipes, accroches latérales, stockage des habillages
Dessous	Volume sous le plancher de scène	Trappes, apparitions, passage de câbles, accès à la fosse
Fosse d'orchestre	Espace en contrebas entre la scène et la salle	Musiciens, ou proscenium, ou places supplémentaires

1.3 Les cotes qui décrivent un plateau

Une fiche technique de salle décrit le plateau par une dizaine de côtes. Ce sont elles que les compagnies en tournée comparent à leurs exigences.

Cote	Définition	Ordre de grandeur (théâtre de 500 places)
Ouverture au cadre	Largeur de la baie de scène	10 à 12 m
Hauteur au cadre	Hauteur libre sous le manteau	6 à 8 m
Profondeur du plateau	Du nez de scène (ou du cadre) au mur du lointain	10 à 14 m
Largeur de mur à mur	Largeur totale du plateau, dégagements compris	18 à 24 m
Hauteur sous gril	Du plancher au-dessous du gril	14 à 20 m
Hauteur sous perches	Hauteur maximale utile des porteuses	12 à 18 m
Profondeur du proscenium	Du cadre au nez de scène	1 à 3 m
Hauteur de scène	Du sol de la salle (premier rang) au plancher	0,80 à 1,00 m
Pente	Inclinaison du plancher vers la face	0 % (plateau plat) dans la quasi-totalité des salles récentes
Charge admissible	Charge d'exploitation du plancher	5 kN/m² (environ 500 kg/m²)

Aperçu

> **Conseil Scène Expert.** Dès le programme, exprimez les dimensions du plateau par ces cotes et non en surface : un plateau de 200 m² peut être excellent (14 × 14 m) ou presque inutilisable (25 × 8 m). La surface n'est qu'une conséquence.

1.4 Les habillages du plateau

Le plateau nu est rarement montré tel quel. On le « découvre » ou on l'« habille » :

- **Pendrillons** : rideaux verticaux noirs disposés par plans à cour et à jardin, qui masquent les coulisses ;
- **Frises** : bandes horizontales qui masquent les cintres ;
- **Rideau de fond** (fond noir) et **cyclorama** (toile tendue claire pour la lumière) ;
- **Manteau d'Arlequin** : cadre intérieur réglable (frise et tours) qui réduit l'ouverture du cadre maçonné ;
- **Rideau de scène** (rideau d'avant-scène) : en velours, ouvert à la grecque, à l'allemande, à l'italienne ou à la polichinelle.

Le jeu de pendrillons, de frises et de fonds forme la **boîte noire**, présente dans presque toutes les salles quelle que soit leur configuration. Son dimensionnement et sa manœuvre sont détaillés dans le guide « La machinerie manuelle ».

1.5 Les trois niveaux du plateau

On peut lire un plateau comme une superposition de trois niveaux, chacun avec son équipement et son personnel :

1. **Les dessous** : sous le plancher, domaine des trappes, des élévateurs et des câbles.
2. **Le plancher** : l'aire de jeu et les coulisses, domaine des machinistes, des artistes et des décors.
3. **Les cintres** : au-dessus, domaine des cintriers, de la lumière et des porteuses.

Toutes les salles ont un plancher. Beaucoup n'ont ni dessous ni cintres. La présence ou l'absence de ces deux niveaux est le premier facteur de coût et de capacité d'un plateau.

Points clés du chapitre 1

- Cour à droite, jardin à gauche vus de la salle ; face vers le public, lointain au fond.
- Un plateau se décrit par ses cotes (ouverture, profondeur, largeur, hauteurs), pas par sa surface.
- Aire de jeu, dégagements, arrière-scène et proscenium forment le plan ; dessous, plancher et cintres forment la coupe.

Aperçu

- La présence d'une cage (cintres) et de dessous est le premier facteur de coût.

Aperçu

FIN DE L'APERÇU

Le plateau

Le guide complet est disponible sur
www.scene-expert.fr/guides/plateau/

Avec un pack de guides, trente minutes de consultation vous sont offertes :
www.scene-expert.fr/guides/packs/

Scène Expert · Yannick SYLVESTRE · Agence ART-SCENIQUE, bureau d'études spécialisé en scénographie d'équipement