SCENE EXPERT

Les tentures de scène dans les salles de spectacle

Guide technique et méthodologique

Théâtres, salles polyvalentes, SMAC, lieux événementiels et éphémères : comprendre, comparer, dimensionner et budgéter l'habillage de la scène

Boîte à l'italienne et à l'allemande · Manteau d'arlequin, frises, rideaux de cadrage, pendrillons · Ouvertures à la grecque, à l'allemande, à l'italienne, à la française · Patiences, porteuses, herses, sous-perches · Tirés-lâchés et effets · Alimentations et puissances · Commandes manuelles, électriques et numériques · Tissus naturels et synthétiques · Réaction au feu · Dispositifs types · Écologie · Coûts · Équipes

Aperçu

Édition octobre 2026

Document de travail. Les charges, vitesses, puissances, quantités, performances, coûts et références sont donnés à titre indicatif et doivent être confirmés par un bureau d'études et des consultations d'entreprises.

Sommaire

Avant-propos 9
Ce que couvre ce guide 9
Comment lire ce guide 10
Les six fonctions des tentures de scène 11
Pourquoi ce sujet mérite un guide 12
Chapitre 1 · Anatomie et vocabulaire de l'habillage de scène 13
1.1 Le repérage de la scène 13
1.2 Les éléments de l'habillage 14
1.3 Les supports et mécanismes 15
1.4 Les grandeurs à retenir 15
1.5 Trois principes de base 16
Chapitre 2 · Brève histoire des tentures de scène 17
2.1 De l'Antiquité à la Renaissance 17
2.2 Le théâtre à l'italienne, XVIIe-XIXe siècles 17
2.3 Le XXe siècle : la scène s'ouvre 17
2.4 La fin du XXe siècle : rock, synthétiques et motorisation 18
2.5 Le XXIe siècle : commande numérique et sobriété 18
Chapitre 3 · Les lieux et leurs besoins en tentures 20
3.1 Le théâtre à l'italienne et le théâtre à cadre de scène 20
3.2 L'opéra et la grande maison de répertoire 20
3.3 La salle polyvalente et la salle des fêtes 21
3.4 La scène de musiques actuelles (SMAC) 21
3.5 Le lieu événementiel et le centre de congrès 21
3.6 Le lieu éphémère et le plein air 21
3.7 La boîte noire et le lieu de création 21
3.8 Synthèse des besoins 22
Chapitre 4 · Les dispositifs d'habillage : boîte à l'italienne, boîte à l'allemande et leurs variantes 23
4.1 La boîte à l'italienne 23
4.2 La boîte à l'allemande 24
4.3 Les habillages mixtes et ouverts 26

Aperçu

4.4 Choisir entre italienne et allemande 26
Chapitre 5 · Le cadre de scène : lambrequin, manteau d'arlequin, rideau d'avant-scène 27
5.1 Le lambrequin 27
5.2 Le rideau d'avant-scène 27
5.3 Le manteau d'arlequin 28
5.4 Les rideaux de cadrage 28
5.5 Le rideau de fer et ses contraintes 29
5.6 Avantages, faiblesses et limites 29
Chapitre 6 · Frises et pendrillons : dimensionner le masquage 30
6.1 Les frises 30
6.2 Les pendrillons 31
6.3 Les variantes 32
6.4 Les erreurs fréquentes 33
Chapitre 7 · Fonds, cyclorama, tulles et toiles 34
7.1 Le fond noir et le demi-fond 34
7.2 Le cyclorama 34
7.3 Les tulles 35
7.4 Les toiles peintes et imprimées 35
7.5 Distances et superpositions 36
7.6 Avantages, faiblesses et limites 36
Chapitre 8 · Les mouvements de rideaux : typologies d'ouverture et de fermeture 37
8.1 À la grecque 37
8.2 À l'allemande 38
8.3 À l'italienne 38
8.4 À la française 38
8.5 À la vénitienne (ou à l'autrichienne) 39
8.6 À enroulement (ou à rouleau) 39
8.7 Autres mouvements 39
8.8 Comparaison des typologies 40
Chapitre 9 · Les effets : tirés-lâchés, chutes, révélations et transparences 41
9.1 Le tiré-lâché 41

Aperçu

9.2 Les systèmes de lâcher 42
9.3 Les autres effets textiles 42
9.4 Sécurité des effets 43
9.5 Chiffres clés des effets 43
Chapitre 10 · Les moyens mécaniques : porteuses, perches, sous-perches, herses et accessoires 44
10.1 Les porteuses 44
10.2 Les sous-perches 44
10.3 Les herses et les ponts de lumière 46
10.4 Les drisses, poulies et treuils 46
10.5 Les palans et les ponts 46
10.6 Les pieds et barres 46
10.7 Les câbles tendus et les rails de plafond 47
10.8 Synthèse : choisir un moyen de levage pour une tenture 47
Chapitre 11 · Les patiences : rails, chariots et motorisations 48
11.1 Anatomie d'une patience 48
11.2 Typologies de patiences 49
11.3 Patience manuelle ou motorisée 49
11.4 Dimensionnement 50
11.5 Intégration 50
11.6 Avantages, faiblesses et limites 51
Chapitre 12 · Besoins énergétiques : alimentations, puissances et courants forts 52
12.1 Les consommateurs 52
12.2 Puissances par type de lieu 53
12.3 L'architecture des courants forts 54
12.4 Câbles et sections indicatives 54
12.5 Évolution des besoins 55
Chapitre 13 · Courants faibles : commandes manuelles, pilotage électrique et numérique, sécurité . 56
13.1 La commande manuelle 56
13.2 La commande électrique à boutons 57
13.3 La commande numérique 57
13.4 La sécurité des mouvements 58

Aperçu

13.5 Les réseaux de courants faibles associés 59
Chapitre 14 · Les tissus : matières naturelles et synthétiques, propriétés 60
14.1 Les familles de tissus de scène 60
14.2 Les propriétés à comparer 61
14.3 L'absorption acoustique 61
14.4 Fibres naturelles et fibres non feu : comparaison 62
14.5 Les couleurs 63
14.6 Ordres de prix des tissus (2025-2026) 63
Chapitre 15 · Confection, accessoires et mise en œuvre des tentures 64
15.1 L'ampleur 64
15.2 La tête de rideau 65
15.3 Le bas de rideau et le lestage 65
15.4 Les coutures et assemblages 66
15.5 Le repérage et l'identification 66
15.6 Charges types des tentures confectionnées 66
15.7 Les règles de mise en œuvre 66
Chapitre 16 · Réaction au feu, réglementation et normes 68
16.1 Les classements de réaction au feu 68
16.2 Exigences selon l'espace scénique 68
16.3 Les procès-verbaux et l'ignifugation 69
16.4 Autres exigences de sécurité 70
16.5 Les normes utiles 70
Chapitre 17 · Les équipements périphériques 71
17.1 Stockage et manutention 71
17.2 Accès en hauteur 71
17.3 Entretien 71
17.4 Éclairage, signalisation et communication 72
17.5 Équipements spécifiques 72
17.6 Budget des périphériques 72
Chapitre 18 · Synoptiques et architectures types 74
18.1 Architecture 1 : manuelle avec une patience motorisée 74

Aperçu

18.2 Architecture 2 : théâtre avec commande de machinerie intégrée 74
18.3 Architecture 3 : SMAC et événementiel 75
18.4 Ce que doit montrer un synoptique 76
18.5 Récapitulatif des liaisons 76
Chapitre 19 · Dispositifs types par lieu 77
19.1 Dispositif A · Théâtre à cadre de 600 places 77
19.2 Dispositif B · Salle polyvalente de 400 places 78
19.3 Dispositif C · SMAC de 900 places 78
19.4 Dispositif D · Opéra de 1 400 places 79
19.5 Dispositif E · Centre de congrès et salle événementielle de 1 500 places 80
19.6 Dispositif F · Scène de plein air et festival 80
19.7 Synthèse des dispositifs 81
Chapitre 20 · Les matériels professionnels couramment utilisés 82
20.1 Fibres et tissus 82
20.2 Confection et installation 82
20.3 Patiences et rails 82
20.4 Systèmes d'effets 83
20.5 Commandes de machinerie intégrant les rideaux 83
20.6 Pieds et barres et structures légères 83
20.7 Critères de choix 83
Chapitre 21 · Contraintes d'intégration dans le bâtiment 85
21.1 La hauteur sous gril 85
21.2 Les dégagements latéraux 86
21.3 La structure et les charges 86
21.4 Les interfaces avec les autres lots 86
21.5 La ventilation et les mouvements d'air 87
21.6 Le stockage 87
21.7 Les accès de maintenance 87
Chapitre 22 · Avantages, faiblesses et limites : comparatif des solutions 88
22.1 Les dispositifs d'habillage 88
22.2 Les typologies d'ouverture 89

Aperçu

22.3 Les modes de manœuvre 89
22.4 Les tissus 89
22.5 Les principales limites à connaître 90
Chapitre 23 · Écologie et écoconception des tentures 91
23.1 Les impacts 91
23.2 Les bonnes pratiques 92
23.3 Chiffres indicatifs 92
23.4 Rideaux et sobriété énergétique du bâtiment 92
Chapitre 24 · Besoins chiffrés et évolutions technologiques 94
24.1 Évolution des équipements 94
24.2 Les tendances 95
24.3 Ratios utiles pour un programme 95
24.4 Quantités types par lieu 95
Chapitre 25 · Coûts d'investissement et de maintenance 97
25.1 Coûts unitaires d'investissement 97
25.2 Coûts de maintenance 98
25.3 Durées de vie et renouvellement 98
25.4 Coût global sur 20 ans 98
25.5 Coûts de location 99
Chapitre 26 · Besoins humains et coûts induits 101
26.1 Les métiers 101
26.2 Effectifs par type de lieu 102
26.3 Coûts du personnel 102
26.4 Coût annuel du personnel lié aux tentures 102
26.5 Compétences à développer 103
Chapitre 27 · Méthode de projet 104
27.1 Les étapes 104
27.2 Les questions à poser au programme 104
27.3 Les points de vigilance 105
27.4 Allotissement 105
Annexes 107

Aperçu

Annexe A · Glossaire 107

Annexe B · Exemples de calcul 108

Annexe C · Trame de cahier des charges 109

Annexe D · Liste de contrôle de réception 109

Annexe E · Textes et documents de référence 110

Aperçu

Avant-propos

La salle est dans la pénombre, le public s'installe face à un grand rideau de velours rouge. Le noir se fait, le rideau s'ouvre en deux pans qui glissent vers les coulisses et découvrent une forêt de pendrillons noirs, une frise qui masque les projecteurs et, au lointain, un cyclorama baigné de bleu. Quelques heures plus tard, dans une salle de musiques actuelles, un voile blanc tendu devant la scène tombe d'un seul coup au premier accord : c'est un « tiré-lâché ». Le lendemain, dans un centre de congrès, des rideaux noirs sur pieds et barres transforment un hall nu en salle de conférence en deux heures. Derrière ces images, il y a un même ensemble de techniques : des tissus, des rails, des porteuses, des moteurs, des commandes, des règles de sécurité et des équipes. C'est l'objet de ce guide : **les tentures de scène**.

Les tentures sont souvent considérées comme un poste secondaire, que l'on commande en fin de chantier sur une ligne de devis. C'est une erreur. Elles **cadrent** l'image que le public voit, **cachent** ce qu'il ne doit pas voir, **corrigent** l'acoustique, **protègent** du feu par leur classement et **portent** une part de la dramaturgie par leurs mouvements. Elles conditionnent la hauteur des cintres, les dégagements latéraux, la charge des porteuses, la puissance des moteurs et le nombre de machinistes nécessaires. Un habillage mal pensé coûte cher en exploitation : pendrillons trop courts qui laissent voir les coulisses, rideau d'avant-scène trop lourd pour sa patience, frises impossibles à remonter faute de hauteur, tissus non conformes refusés par la commission de sécurité.

Ce guide s'adresse aux maîtres d'ouvrage, programmistes, architectes, scénographes, bureaux d'études, directions techniques et exploitants qui doivent concevoir, rénover ou équiper un lieu de spectacle. Il donne le vocabulaire, les ordres de grandeur, les architectures types, les coûts et les questions à poser pour que les tentures soient pensées dès le programme, avec la machinerie, l'éclairage et l'acoustique.

Ce que couvre ce guide

- Les **lieux** : théâtres et opéras, salles de spectacle et polyvalentes, scènes de musiques actuelles (SMAC), lieux événementiels et centres de congrès, lieux éphémères et plein air, boîtes noires et lieux de création.
- Les **dispositifs d'habillage**, du plus classique au plus contemporain : boîte à l'italienne, boîte à l'allemande, habillages mixtes et ouverts, manteau d'arlequin, frises, rideaux de cadrage, pendrillons, fonds, cyclorama, tulles et toiles.
- Les **mouvements** et les typologies d'ouverture et de fermeture des rideaux : à la grecque, à l'allemande, à l'italienne, à la française, à la vénitienne, à enroulement, et les **effets** : tirés-lâchés, chutes, révélations, transparences.
- Les **moyens mécaniques** : porteuses, perches, sous-perches, herses, patiences, drisses, treuils, palans, systèmes de lâcher, pieds et barres.

Aperçu

- Les **courants forts** (alimentations, puissances) et les **courants faibles** (commandes manuelles, pilotage électrique et numérique, sécurité), les **synoptiques**.
- Les **tissus** naturels et synthétiques, leurs propriétés (masse, opacité, acoustique, réaction au feu, durabilité), la **confection** et les **équipements périphériques**.
- Les **dispositifs types** par lieu, les **matériels** professionnels couramment utilisés et l'**intégration** dans le bâtiment.
- La **réglementation**, l'**écologie**, les **avantages, faiblesses et limites** de chaque solution, les **données chiffrées** et leur évolution, les **coûts** d'investissement et de maintenance, les **besoins humains** et leurs coûts, la **méthode** de projet.

Comment lire ce guide

Les chapitres 1 à 3 posent les bases : l'anatomie et le vocabulaire de l'habillage, son histoire et les besoins de chaque type de lieu. Les chapitres 4 à 9 décrivent les dispositifs scénographiques : les boîtes à l'italienne et à l'allemande, le cadre de scène, le masquage par frises et pendrillons, les fonds, les mouvements d'ouverture et les effets. Les chapitres 10 à 13 traitent des moyens mécaniques, des patiences, de l'énergie et de la commande. Les chapitres 14 à 17 sont consacrés aux tissus, à la confection, à la réaction au feu et aux équipements périphériques. Les chapitres 18 à 21 assemblent le tout en synoptiques, dispositifs types et matériels, puis abordent l'intégration dans le bâtiment. Les chapitres 22 à 27 donnent les éléments de décision : comparatif, écologie, besoins chiffrés, coûts, équipes et méthode. Les annexes regroupent un glossaire, des exemples de calcul, une trame de cahier des charges, une liste de contrôle de réception et les textes de référence.

> **Avertissement.** Les charges, vitesses, puissances, quantités, performances et coûts sont des ordres de grandeur constatés en France en 2025-2026, hors taxes, fourniture et pose comprises sauf mention contraire. Ils servent à cadrer un programme et un budget, pas à passer commande. Les marques et modèles cités le sont à titre d'exemples représentatifs du marché, sans recommandation. Le vocabulaire varie d'une maison à l'autre : ce guide signale les principaux synonymes. Chaque projet doit être confirmé par une étude spécifique et des consultations d'entreprises.

Aperçu

Les six fonctions des tentures de scène

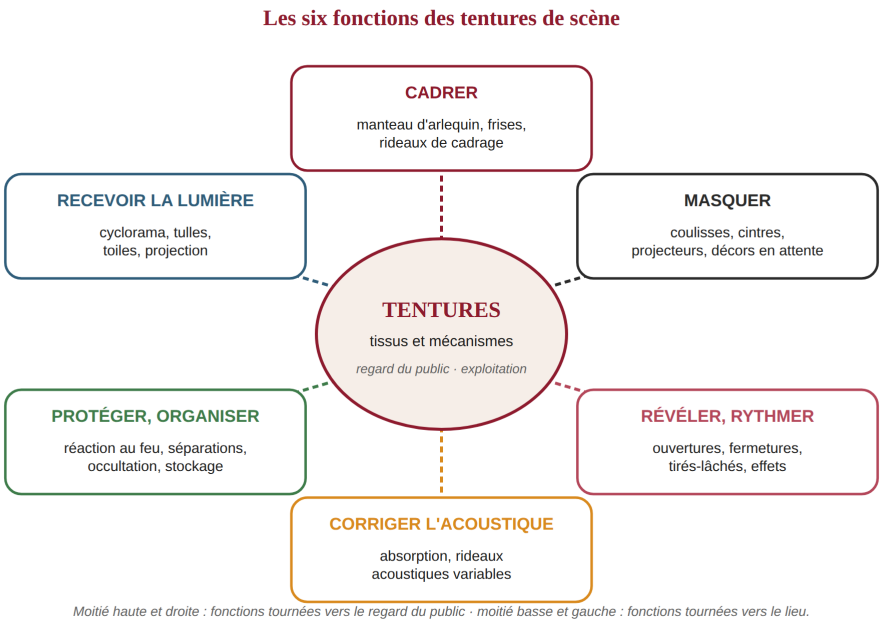


Figure 1 · Les six fonctions des tentures de scène, trois tournées vers le regard du public et trois vers le lieu et son exploitation

Fonction	Ce qu'elle apporte	Conséquence technique
Cadrer	Donne ses limites à l'image scénique, adapte l'ouverture au spectacle	Manteau d'arlequin, frise et rideaux de cadrage réglables, cadre mobile
Masquer	Cache les coulisses, les cintres, les projecteurs et les décors en attente	Frises et pendrillons dimensionnés par les lignes de visibilité, tissus opaques et mats
Révéler et rythmer	Ouvre et ferme la scène, crée la surprise, ponctue le spectacle	Rideau d'avant-scène, patiences, porteuses rapides, tirés-lâchés, commande précise
Recevoir la lumière et l'image	Fonds, cyclorama, tulles et toiles de projection	Tissus sans couture, tendus, de couleur et de réflexion contrôlées
Corriger l'acoustique	Absorbe les réflexions, réduit la réverbération de la cage de scène, sépare des volumes	Tissus lourds, ampleur, lame d'air, rideaux acoustiques mobiles
Protéger et organiser	Réaction au feu conforme, séparation de volumes, occultation, confort des équipes	Classement M1 ou euroclasse, procès-verbaux, stockage, entretien

Toutes les fonctions ne pèsent pas le même poids partout. Un théâtre à l'italienne fait du rideau d'avant-scène un élément de prestige et d'identité. Une SMAC se contente souvent d'un habillage noir sobre, d'un rideau de fond et d'un système de lâcher pour les effets d'ouverture. Un centre de congrès privilégie la modularité, l'occultation et la vitesse de montage. Un lieu de plein air doit d'abord résister au vent et à la pluie.

Pourquoi ce sujet mérite un guide

- **Les tentures sont lourdes et volumineuses.** Un rideau d'avant-scène en velours pour une ouverture de 12 m pèse 150 à 400 kg, un habillage complet de théâtre 600 à 1 500 kg. Il faut les porter, les manœuvrer, les ranger et les remplacer.
- **Elles conditionnent le bâtiment.** Remonter un rideau de 8 m de haut à l'allemande demande au moins 16 à 18 m sous gril ; ouvrir un rideau à la grecque demande 3 à 6 m de dégagement latéral de chaque côté. Ces volumes se décident au programme.
- **La réglementation est stricte.** Les tissus de scène doivent être classés au feu (M1 ou euroclasse équivalente), avec des procès-verbaux en cours de validité ; un traitement d'ignifugation s'épuise avec le temps et les lavages.
- **Les coûts sont souvent mal anticipés.** L'habillage d'un théâtre de 600 places représente 160 000 à 360 000 € avec ses mécanismes, celui d'un opéra plus d'un million d'euros ; il faut prévoir l'entretien, le renouvellement tous les 10 à 20 ans et les équipes qui le manœuvrent.
- **Les technologies évoluent.** Fibres intrinsèquement non feu, patiences motorisées à variation de vitesse, systèmes de lâcher pilotés en DMX ou par réseau, commandes informatisées conformes à la norme NF EN 17206 : les choix d'aujourd'hui doivent rester ouverts aux évolutions des vingt prochaines années.

Aperçu

Chapitre 1 · Anatomie et vocabulaire de l'habillage de scène

Avant de comparer des solutions, il faut parler la même langue. Le vocabulaire des tentures de scène vient de la marine (drisses, guindes, poulies), de la tapisserie (ampleur, fronces, galons) et de deux siècles de théâtre à l'italienne. Il varie d'une région et d'une maison à l'autre ; ce chapitre retient les termes les plus courants et signale les principaux synonymes.

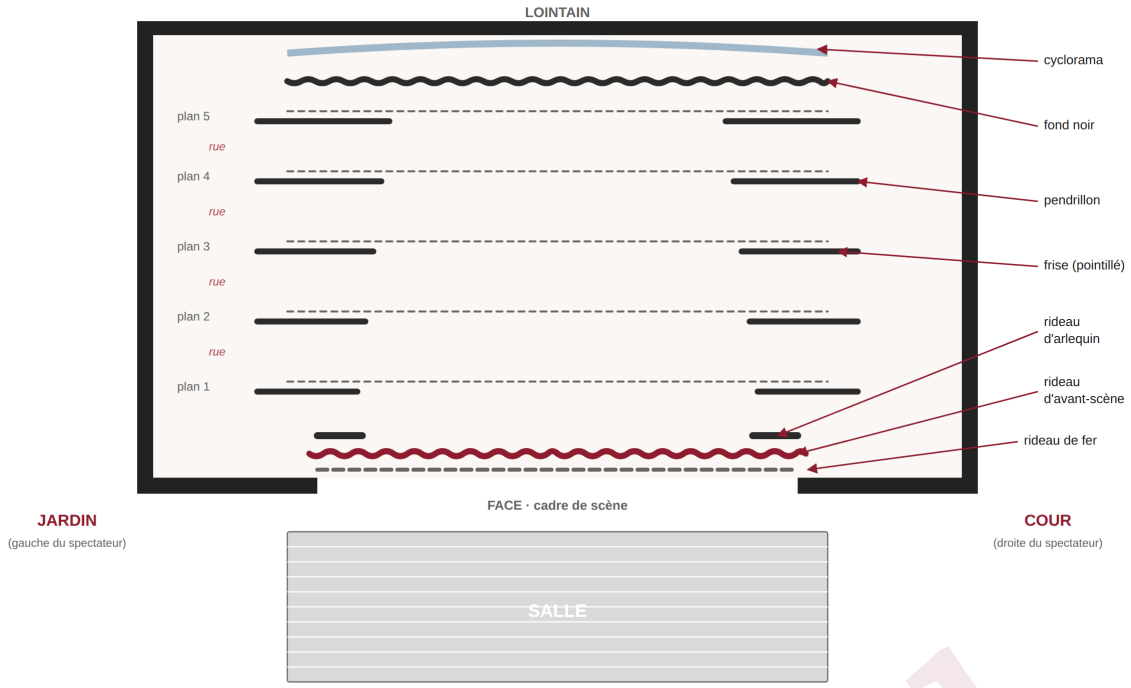
1.1 Le repérage de la scène

Le plateau se décrit depuis la salle et depuis la scène avec un vocabulaire codifié qui évite toute ambiguïté :

- **Cour et jardin** : le côté cour est à droite pour le spectateur (à gauche pour l'acteur face au public), le côté jardin à gauche pour le spectateur. Les tentures se désignent ainsi : « pendrillon jardin du plan 3 ».
- **Face et lointain** : la face est l'avant-scène, côté public ; le lointain est le fond de scène.
- **Plans** : la profondeur du plateau est découpée en plans successifs, numérotés depuis le cadre (plan 1, plan 2…). Chaque plan correspond à une ou deux porteuses et à une « rue », l'espace de passage entre deux plans de pendrillons.
- **Cintres et dessous** : les cintres sont le volume au-dessus du plateau, jusqu'au gril ; les dessous sont sous le plancher.

Aperçu

Plan d'une scène habillée à l'italienne



Chaque plan comporte une frise et une paire de pendrillons ; les rues entre plans servent aux entrées et à la lumière latérale.

Figure 2 · Plan d'une scène habillée à l'italienne : cadre, rideau d'avant-scène, plans de frises et de pendrillons, rues et fond

1.2 Les éléments de l'habillage

Élément	Position	Rôle	Synonymes ou variantes
Rideau de fer	Juste derrière le cadre, côté scène	Sépare la scène de la salle en cas d'incendie (ce n'est pas une tenture)	Rideau pare-flammes
Lambrequin	Haut du cadre, devant le rideau d'avant-scène	Frise décorative fixe qui masque le haut du rideau et sa patience	Draperie de cadre
Rideau d'avant-scène	Premier plan, derrière le cadre	Ouvre et ferme la scène, identité de la salle	Rideau de scène, rideau de face, grand rideau
Manteau d'arlequin	Encadrement intérieur du cadre	Réduit et règle l'ouverture : une frise d'arlequin et deux rideaux ou tours latéraux	Cadre de scène mobile, faux cadre
Frises	Horizontales, à chaque plan	Masquent les cintres, les porteuses et les projecteurs	Bandes d'air (ancien), borders (anglais)
Pendrillons	Verticaux, de part et d'autre de chaque plan	Masquent les coulisses et forment les entrées	Jambes, coulisses, legs (anglais)
Rideaux de cadrage	Verticaux, en arrière du cadre	Règlent la largeur de l'ouverture, souvent sur patience	Rideaux d'arlequin, rideaux de réglage
Demi-fond, fond noir	Plan intermédiaire ou lointain	Ferment la scène, réduisent la profondeur	Rideau de fond, fond de scène
Cyclorama	Lointain	Surface tendue qui reçoit la lumière et figure le ciel	Cyclo, horizon
Tulle	Tout plan	Transparent éclairé de dos, opaque éclairé de face	Gaze, voile, bobinet

Aperçu

Élément	Position	Rôle	Synonymes ou variantes
Toile peinte, toile de fond	Tout plan	Décor peint ou imprimé	Rideau de décor, toile
Rideau de lumière, frise de lumière	Devant une herse	Masque une herse ou un pont d'éclairage	Frise de pont

1.3 Les supports et mécanismes

Les tentures sont portées par des **porteuses** (tubes horizontaux suspendus, manuels ou motorisés), des **perches** fixes, des **sous-perches** suspendues sous une porteuse, des **patiences** (rails à chariots qui permettent l'ouverture latérale), ou, dans les lieux sans cintres, par des **ponts en aluminium**, des **câbles tendus** et des **pieds et barres**. Une **herse** désigne une perche ou une structure équipée de projecteurs : elle n'est pas une tenture, mais elle cohabite avec elles, plan par plan, et impose ses distances de sécurité. Les chapitres 10 et 11 décrivent ces moyens en détail.

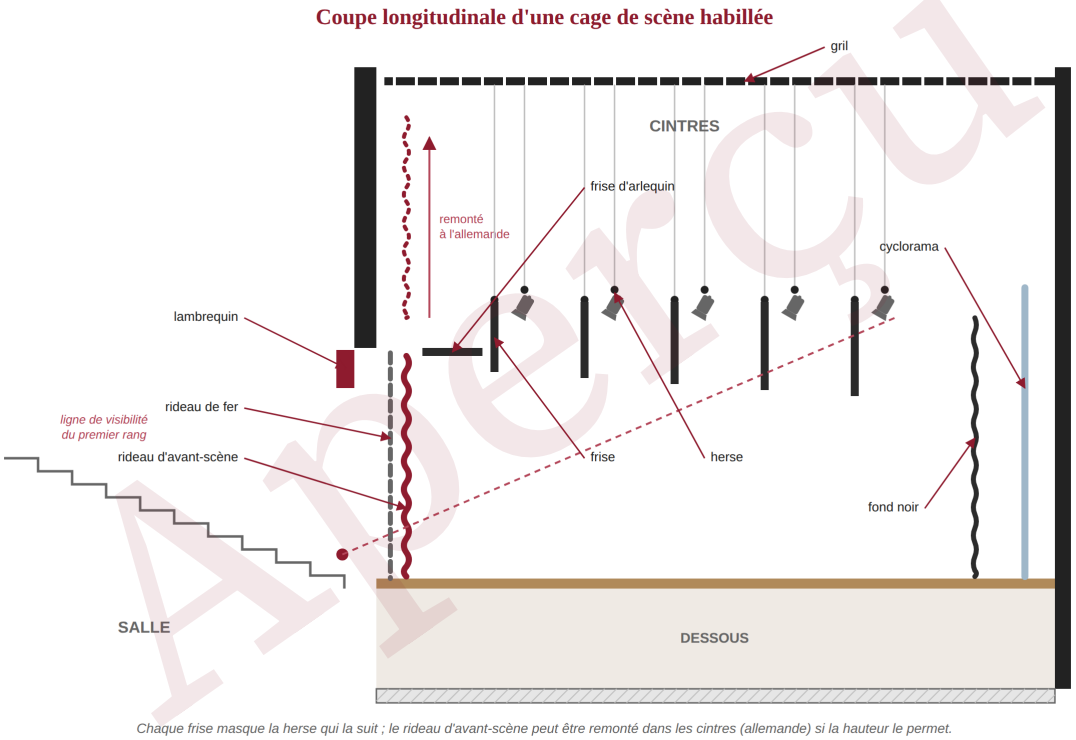


Figure 3 · Coupe longitudinale d'une cage de scène : gril, cintres, porteuses, frises, herses, rideau d'avant-scène, cyclorama et dessous

1.4 Les grandeurs à retenir

Grandeur	Définition	Ordre de grandeur
Ouverture de cadre	Largeur et hauteur visibles depuis la salle	6 à 8 m (salle polyvalente) ; 10 à 14 m (théâtre) ; 14 à 20 m (opéra)

Grandeur	Définition	Ordre de grandeur
Hauteur sous gril	Distance du plateau au gril	6 à 9 m (salle polyvalente) ; 18 à 25 m (théâtre) ; 25 à 35 m (opéra)
Profondeur de plateau	Du cadre au mur du lointain	8 à 12 m ; 12 à 18 m ; 20 à 30 m
Pas des plans	Distance entre deux plans de pendrillons	1,5 à 3 m
Ampleur (fronces)	Surplus de tissu par rapport à la largeur finie	0 % (plat) ; 50 % ; 100 % (rideau de prestige)
Grammage	Masse surfacique du tissu	30 g/m² (tulle léger) à 650 g/m² (velours lourd)
Vitesse d'ouverture	Vitesse linéaire d'un rideau	0,2 à 1,5 m/s ; jusqu'à 2 à 3 m/s pour les effets

1.5 Trois principes de base

1. **Ce que le public voit est défini par les lignes de visibilité** depuis les places les plus défavorables : premier rang pour les frises, places latérales extrêmes pour les pendrillons, balcons pour les dessus. Toute tenture se dimensionne à partir de ces lignes (chapitre 6).
2. **Ce qui monte doit pouvoir être remonté** : une frise, un rideau ou un fond se masque dans les cintres, ce qui suppose une hauteur sous gril d'au moins deux fois la hauteur de l'ouverture, plus la hauteur du rideau lui-même (chapitre 21).
3. **Ce qui s'ouvre latéralement doit pouvoir se ranger** : un rideau à la grecque occupe en position ouverte un « paquet » de tissu d'environ 10 à 20 % de sa largeur développée, qu'il faut loger en coulisse sans gêner les entrées (chapitre 11).

Aperçu

FIN DE L'APERÇU

Les tentures de scène

Le guide complet est disponible sur
www.scene-expert.fr/guides/tentures-de-scene/

Avec un pack de guides, trente minutes de consultation vous sont offertes :
www.scene-expert.fr/guides/packs/

Scène Expert · Yannick SYLVESTRE · Agence ART-SCENIQUE, bureau d'études spécialisé en scénographie d'équipement