SCENE EXPERT

Les tribunes télescopiques dans les salles de spectacle

Guide technique et méthodologique

Théâtres, salles polyvalentes, SMAC, lieux événementiels et lieux éphémères : comprendre, comparer, dimensionner et budgéter

Configurations scénographiques · Familles de tribunes · Rangées, zones et gabarits · Confort du public · Fauteuils embarqués · Structure, plateaux, garde-corps et bardages · Mécanismes des sièges et ouverture des rangées · Ouvertures partielles et déplacements · Régies intégrées · Moyens mécaniques et électriques · Descente de charges · Sécurité, évacuation et normes NF EN 13200 · Épures de visibilité · Intégration · Dispositifs types · Matériels · Écologie · Coûts · Équipes

Aperçu

Édition octobre 2026

Document de travail. Les dimensions, charges, temps de manœuvre, puissances, quantités, performances, coûts et références sont donnés à titre indicatif et doivent être confirmés par un bureau d'études et des consultations d'entreprises.

Sommaire

Avant-propos 10
Ce que couvre ce guide 10
Comment lire ce guide 11
Les chiffres clés en un coup d'œil 12
Pourquoi ce sujet mérite un guide 12
Chapitre 1 · Anatomie d'une tribune télescopique 14
1.1 Les éléments porteurs 14
1.2 Les éléments de sécurité et de finition 15
1.3 Les sièges embarqués et les allées 16
1.4 Les trois états de la tribune 16
Points clés du chapitre 1 18
Chapitre 2 · Histoire et évolutions 19
2.1 Les gradins de bois démontables 19
2.2 Les gymnases américains des années 1950-1960 19
2.3 L'arrivée en Europe et les salles polyvalentes françaises 20
2.4 La motorisation des années 1980-1990 20
2.5 Fauteuils rembourrés et rabattement automatique, années 2000 20
2.6 Commande sécurisée et capteurs, 2010-2020 20
2.7 Aujourd'hui 20
2.8 Ce que l'histoire enseigne pour un projet 21
Points clés du chapitre 2 21
Chapitre 3 · Les lieux et leurs besoins 23
3.1 Théâtres et salles de création 23
3.2 Salles polyvalentes 23
3.3 SMAC 24
3.4 Lieux événementiels et centres de congrès 24
3.5 Arénas et équipements mixtes sport-spectacle 24
3.6 Lieux éphémères et festivals 24
3.7 Conservatoires et auditoriums universitaires 24

Aperçu

3.8 Les questions à se poser 25
Points clés du chapitre 3 26
Chapitre 4 · Configurations scénographiques 27
4.1 Les huit configurations 27
4.2 Les transformations d'une salle 29
4.3 Avantages, faiblesses et limites des salles transformables 30
Points clés du chapitre 4 30
Chapitre 5 · Les familles de dispositifs 31
5.1 La tribune murale adossée 31
5.2 La tribune autoportante 31
5.3 La tribune mobile sur roues ou coussins d'air 32
5.4 La tribune en fosse ou sur élévateur 32
5.5 La tribune adossée à un balcon 32
5.6 Tribune courbe ou en éventail, tribune dos à dos 32
5.7 Les solutions concurrentes 33
Points clés du chapitre 5 33
Chapitre 6 · Organisation dans la salle : rangées, blocs, zones 35
6.1 L'implantation 35
6.2 Travées, blocs et allées 35
6.3 Le plan type de 480 places 36
6.4 Premier rang, parterre et zones de la salle 37
6.5 Les places pour personnes à mobilité réduite 38
Points clés du chapitre 6 38
Chapitre 7 · Dimensions, gabarits et performances 39
7.1 Les formules 39
7.2 Tableau des gabarits 40
7.3 Places par mètre et surface par place 41
7.4 Temps de manœuvre et vitesses 42
Points clés du chapitre 7 42
Chapitre 8 · Le confort du public 43
8.1 Les composantes du confort 43

Aperçu

8.2 Les dimensions qui comptent 44
8.3 La relation entre contremarche et confort 44
8.4 Les niveaux de confort 45
8.5 Vibrations, bruit et sensation de stabilité 45
8.6 Confort thermique et qualité de l'air 46
8.7 Confort d'accès et inclusion 46
8.8 Avantages, faiblesses et limites 46
Points clés du chapitre 8 46
Chapitre 9 · Les fauteuils embarqués 48
9.1 Les six types de sièges 48
9.2 Le banc et la coque fixe 49
9.3 La coque à dossier rabattable 49
9.4 Le fauteuil rembourré à rabattement manuel 50
9.5 Le fauteuil à rabattement automatique 51
9.6 La fixation : sur plancher ou sur nez de contremarche 52
9.7 Les équipements des fauteuils 52
9.8 Le choix du siège 53
9.9 Avantages, faiblesses et limites 53
Points clés du chapitre 9 53
Chapitre 10 · Conception technique : structure et plateaux 55
10.1 Le châssis de rangée 55
10.2 Poteaux, contreventement et stabilité 56
10.3 L'emboîtement des rangées 56
10.4 Roues, galets et guidage 57
10.5 Le verrouillage entre rangées 57
10.6 Ancrage au mur ou autoportance 58
10.7 Plateaux, revêtements et nez de marche 58
Points clés du chapitre 10 58
Chapitre 11 · Garde-corps, escaliers d'allée et bardages 60
11.1 Les garde-corps latéraux 60
11.2 Le garde-corps arrière et le garde-corps frontal 61

Aperçu

11.3 Les escaliers d'allée et les demi-marches 62
11.4 Les mains courantes d'allée 62
11.5 Le bardage de façade et les bardages latéraux 63
11.6 Le balisage lumineux 63
Points clés du chapitre 11 64
Chapitre 12 · Mécanismes des sièges, ouverture des rangées, ouvertures partielles et déplacements 65
12.1 Le rabattement automatique des sièges 65
12.2 La séquence d'ouverture rang par rang 66
12.3 Les ouvertures partielles 67
12.4 Le déplacement de la tribune repliée 68
Points clés du chapitre 12 69
Chapitre 13 · L'intégration des régies dans les tribunes 70
13.1 Les quatre positions de régie 70
13.2 La position de mixage des musiques actuelles 72
13.3 Les cheminements de câbles 73
13.4 Visibilité et acoustique de la régie 74
13.5 Les places perdues 74
Points clés du chapitre 13 74
Chapitre 14 · Les moyens mécaniques et électriques de mise en œuvre 75
14.1 Les modes d'entraînement 75
14.2 L'alimentation électrique 76
14.3 La commande 78
14.4 Exploitation et dépannage 79
Points clés du chapitre 14 79
Chapitre 15 · Descente de charges, sol et structure du bâtiment 80
15.1 Les charges à prendre en compte 80
15.2 Exemple de calcul 81
15.3 Charges par roue et poinçonnement 81
15.4 Planéité, joints et réseaux au sol 82
15.5 Le mur et les ancrages 82

Aperçu

15.6 La dalle sous la zone de stockage 83
Points clés du chapitre 15 83
Chapitre 16 · Contraintes réglementaires et sécurité 84
16.1 Le classement de l'établissement 84
16.2 Les règles de disposition du public 85
16.3 Les normes de conception 85
16.4 La tribune motorisée est une machine 86
16.5 La réaction au feu 86
16.6 L'accessibilité 87
16.7 Vérifications, contrôles et documents 87
16.8 Les configurations validées 87
Points clés du chapitre 16 88
Chapitre 17 · L'évacuation du public 89
17.1 Les trois temps de l'évacuation d'une tribune 89
17.2 Les règles de base 90
17.3 Les allées et escaliers d'allée 90
17.4 Exemple de calcul : tribune de 480 places 91
17.5 Les points sensibles propres à la tribune 92
17.6 L'exploitation au quotidien 92
Points clés du chapitre 17 92
Chapitre 18 · Épures de visibilité verticales et horizontales 94
18.1 Rappels : point focal, hauteur d'œil, valeur C 94
18.2 Pourquoi la vue se dégrade vers le haut 94
18.3 Valeurs calculées 95
18.4 Les leviers d'amélioration 96
18.5 L'épure horizontale 96
18.6 Faire l'épure dans un projet de tribune 97
18.7 Avantages, faiblesses et limites 98
Points clés du chapitre 18 98
Chapitre 19 · Contraintes d'intégration dans le bâtiment 99
19.1 L'emprise et la niche de rangement 99

Aperçu

19.2 La hauteur libre et le volume de la salle 100
19.3 Le mur d'appui et la structure 100
19.4 Le sol 100
19.5 La ventilation et le confort thermique 101
19.6 L'acoustique 101
19.7 La sécurité incendie 101
19.8 L'éclairage et les équipements de salle 102
19.9 La coordination des lots 102
Points clés du chapitre 19 102
Chapitre 20 · Dispositifs types et architectures types 103
20.1 Dispositif A · Salle de création modulable de 300 places 103
20.2 Dispositif B · Salle polyvalente communale de 600 places assises 104
20.3 Dispositif C · SMAC de 900 places debout, 400 assises 105
20.4 Dispositif D · Centre de congrès et lieu événementiel de 1 200 places 106
20.5 Dispositif E · Aréna et équipement mixte sport-spectacle de 3 000 places 106
20.6 Dispositif F · Lieu éphémère et festival 107
20.7 Synthèse des dispositifs types 107
Points clés du chapitre 20 108
Chapitre 21 · Les matériels professionnels couramment utilisés 109
21.1 Les gammes de matériels 109
21.2 Les constructeurs de référence 109
21.3 Les tribunes démontables, alternative pour les lieux éphémères 111
21.4 Les fauteuils et sièges embarqués 112
21.5 Critères de choix d'un constructeur 113
21.6 Ce qu'il faut demander au constructeur 113
Points clés du chapitre 21 114
Chapitre 22 · Comparatif des solutions : avantages, faiblesses, limites 115
22.1 Les huit solutions en bref 115
22.2 Notes comparées sur huit critères 116
22.3 Avantages, faiblesses et limites 117
22.4 Quelle solution pour quel besoin 117

Aperçu

Points clés du chapitre 22 118
Chapitre 23 · Besoins chiffrés et évolutions des technologies 119
23.1 Les performances par période 119
23.2 La perte de jauge à surface égale 120
23.3 Les tendances technologiques 120
23.4 Ce que ces évolutions changent pour un projet 121
Points clés du chapitre 23 121
Chapitre 24 · Écologie et durabilité 122
24.1 Les masses en jeu 122
24.2 Un bilan carbone indicatif 122
24.3 La durée de vie et ses étapes 123
24.4 Rénover, rétrofiter, réemployer 123
24.5 L'énergie : un poste négligeable 124
24.6 Choisir les matériaux et les textiles 124
Points clés du chapitre 24 124
Chapitre 25 · Coûts d'investissement et de maintenance 125
25.1 Coûts d'investissement par place 125
25.2 Les options 125
25.3 Génie civil et intégration 126
25.4 Maintenance, vérifications et renouvellements 126
25.5 Coût global sur 30 ans 127
Points clés du chapitre 25 128
Chapitre 26 · Besoins humains et coûts induits 129
26.1 Les tâches d'un changement de configuration 129
26.2 Les équipes par mode d'entraînement 129
26.3 Les coûts horaires 130
26.4 Coût annuel selon le nombre de changements 130
26.5 Les compétences et les formations 131
26.6 Organisation type par lieu 131
26.7 Les coûts humains de la maintenance 131
Points clés du chapitre 26 132

Aperçu

Chapitre 27 · Méthode de projet 133
27.1 Les étapes du projet 133
27.2 Les questions du programme 134
27.3 Le cahier des charges de performances 134
27.4 L'analyse des offres 135
27.5 Les essais de réception 135
27.6 L'exploitation et la vie de la tribune 136
Points clés du chapitre 27 136
Annexes 137
Annexe A · Glossaire 137
Annexe B · Exemples de calcul 137
Annexe C · Trame de cahier des charges 139
Annexe D · Liste de contrôle de réception et d'exploitation 139
Annexe E · Textes et normes de référence 140

Aperçu

Avant-propos

Dix-huit heures. La salle est encore un grand plateau nu, où l'on a joué la veille un concert debout devant 1 200 personnes. Un technicien branche son boîtier de commande, vérifie que la zone est dégagée, maintient le bouton enfoncé : contre le mur du fond, un bloc de bois et d'acier de 1,3 m d'épaisseur s'ouvre lentement, rangée après rangée. En six minutes, quinze rangs se sont déployés sur treize mètres ; les garde-corps latéraux se relèvent, les fauteuils rouges se dressent d'un même mouvement. À vingt heures, 480 spectateurs s'assoient pour une pièce de théâtre. Le lendemain matin, la tribune sera refermée et la salle accueillera un salon. Derrière cette transformation, il y a une **tribune télescopique** : une structure qui s'emboîte, des roues, des verrous, des sièges qui se replient, souvent des moteurs, une commande, et des règles de sécurité strictes.

La tribune télescopique est devenue l'outil central des salles polyvalentes, des scènes de musiques actuelles, des salles de création modulables, des centres de congrès et des équipements mixtes sport-spectacle. Elle permet de passer en quelques minutes d'une salle assise à une salle plate, de déplacer la relation entre la scène et le public, d'ajuster la jauge à chaque événement. Elle coûte de 250 € à 1 600 € par place selon les sièges et la motorisation, porte des centaines de personnes à plusieurs mètres de hauteur, pèse des dizaines de tonnes, et engage le sol, les murs, la ventilation, l'acoustique, l'électricité et l'évacuation du bâtiment. Une tribune mal choisie se paie pendant trente ans : en confort, en visibilité, en personnel, en jauge perdue.

Ce guide s'adresse aux maîtres d'ouvrage, programmistes, architectes, scénographes, bureaux d'études, bureaux de contrôle, directions techniques et exploitants qui doivent concevoir, rénover ou équiper une salle avec un gradin rétractable. Il explique les dispositifs, les configurations, les dimensions, le confort, les sièges, la structure, les mécanismes, la motorisation, la réglementation, l'évacuation, la visibilité, l'intégration dans le bâtiment, les coûts et les équipes, avec des tableaux, des schémas et des ordres de grandeur. Il complète le guide Scène Expert « Les fauteuils de salle », dont il reprend les valeurs de référence, et le guide « Les élévateurs de scène » pour les dispositifs de plancher mobiles.

Ce que couvre ce guide

- Les **lieux** : théâtres et salles de création, salles polyvalentes, SMAC, lieux événementiels et centres de congrès, arénas et équipements mixtes, lieux éphémères et festivals, conservatoires et auditoriums universitaires.
- Les **configurations** : frontale, bifrontale, trifrontale, centrale, en L, cabaret, mixte debout et assis, salle plate, et les transformations d'une même salle.
- Les **dispositifs** : tribunes murales, autoportantes, mobiles, en fosse, sous balcon, courbes, dos à dos, et leurs alternatives (gradins démontables, wagons de sièges, sièges escamotables, parterres sur élévateurs).

Aperçu

- La **géométrie et le confort** : rangées, blocs, allées, pas, contremarche, entraxe, passage libre, places PMR, régies, épures de visibilité verticales et horizontales.
- La **technique** : structure, plateaux, roues, verrous, garde-corps, bardages, fauteuils embarqués et leurs mécanismes de rabattement, ouvertures partielles, entraînements manuels et motorisés, alimentation et commande de sécurité, descente de charges.
- La **réglementation**, l'**évacuation**, l'**intégration dans le bâtiment**, l'**écologie**, les **avantages, faiblesses et limites** de chaque solution, les **coûts** d'investissement et d'exploitation, les **besoins humains** et la **méthode** de projet.

Comment lire ce guide

Les chapitres 1 à 3 posent les bases. Le chapitre 1 donne l'anatomie et le vocabulaire d'une tribune télescopique, de la rangée au garde-corps, en positions repliée et déployée. Le chapitre 2 retrace son histoire, des gradins de bois démontables aux tribunes motorisées à fauteuils automatiques. Le chapitre 3 décrit les besoins de chaque type de lieu.

Les chapitres 4 à 9 traitent de la salle et du public. Le chapitre 4 présente les configurations scénographiques et les transformations d'une salle ; le chapitre 5, les familles de tribunes et les solutions concurrentes ; le chapitre 6, l'organisation en rangées, blocs, allées et zones (PMR, régie, parterre) ; le chapitre 7, les dimensions, gabarits et performances avec leurs formules ; le chapitre 8, le confort du public ; le chapitre 9, les fauteuils embarqués et leurs fixations.

Les chapitres 10 à 15 expliquent la technique. Le chapitre 10 décrit la structure et les plateaux ; le chapitre 11, les garde-corps, escaliers d'allée et bardages ; le chapitre 12, les mécanismes des sièges, la séquence d'ouverture, les ouvertures partielles et les déplacements ; le chapitre 13, l'intégration des régies et le cheminement des câbles ; le chapitre 14, les moyens mécaniques et électriques de mise en œuvre et la commande de sécurité ; le chapitre 15, la descente de charges et les exigences sur le sol et les murs.

Les chapitres 16 à 19 couvrent les contraintes : réglementation et normes (chapitre 16), évacuation du public avec un exemple chiffré de 480 places (chapitre 17), épures de visibilité verticales et horizontales avec des tableaux de valeur C calculés (chapitre 18), intégration dans le bâtiment et coordination des lots (chapitre 19).

Les chapitres 20 à 27 donnent les éléments de décision : six dispositifs types de la salle de création au lieu éphémère (chapitre 20), matériels professionnels et constructeurs de référence (chapitre 21), comparatif des solutions (chapitre 22), besoins chiffrés et évolutions technologiques (chapitre 23), écologie et durabilité (chapitre 24), coûts d'investissement, de maintenance et coût global sur 30 ans (chapitre 25), besoins humains et coûts induits (chapitre 26), méthode de projet et arbre de décision (chapitre 27). Les annexes regroupent un glossaire, des exemples de calcul, une trame de cahier des charges, une liste de contrôle de réception et d'exploitation quotidienne et les textes et normes de référence.

Aperçu

> **Avertissement.** Les dimensions, charges, temps, puissances, performances et coûts sont des ordres de grandeur constatés en France et en Europe en 2025-2026, hors taxes, fourniture, pose et mise en service comprises sauf mention contraire, hors génie civil. Ils servent à cadrer un programme et un budget, pas à passer commande ni à dimensionner une structure. Les textes réglementaires et les normes citées sont à vérifier dans leur version en vigueur. Les constructeurs cités le sont à titre d'exemples représentatifs du marché, sans recommandation. Chaque projet doit être confirmé par une étude spécifique, un bureau d'études structure, un bureau de contrôle et des consultations d'entreprises.

Les chiffres clés en un coup d'œil

Grandeur	Ordre de grandeur	Chapitre
Nombre de rangs	5 à 25, courant 8 à 16	7
Contremarche (constante sur une tribune)	0,20 à 0,45 m ; théâtre 0,32 à 0,45 m	7, 18
Pas de rangée	0,80 à 1,00 m ; fauteuils 0,85 à 0,95 m	7, 8
Profondeur repliée	1,0 à 1,5 m, jusqu'à 2 m	7
Entraxe des sièges	0,50 à 0,53 m standard, 0,55 à 0,60 m confort	8
Passage libre	0,35 m réglementaire, 0,40 à 0,45 m recommandé	8, 16
Sièges entre deux allées / contre paroi	16 au plus / 8 au plus	6, 17
Masse	80 à 150 kg par place, sièges compris	15
Charge d'exploitation	4 à 5 kN/m² (à confirmer par le BET et le contrôleur)	15
Charge repliée sur le sol	15 à 30 kN/m² sur l'emprise de stockage	15
Temps de déploiement de 500 places	45 à 90 min en manuel, 5 à 20 min motorisé à sièges automatiques	14, 26
Puissance installée (500 places)	6 à 15 kW, jusqu'à 25 kW avec sièges motorisés	14
Coût par place, tribune comprise	250 à 450 € (bancs) à 800 à 1 600 € (fauteuils automatiques)	25
Maintenance	1 à 2,5 % de l'investissement par an	25
Durée de vie de la structure	25 à 40 ans	24

Aperçu

Pourquoi ce sujet mérite un guide

- **La tribune décide de la salle.** Sa longueur déployée, sa hauteur, sa profondeur repliée et sa contremarche fixent la jauge, la visibilité, la hauteur sous plafond et l'emprise de stockage. Ces cotes se décident au programme, pas au chantier.
- **La pente est unique.** Une tribune télescopique a une contremarche constante : la visibilité se dégrade vers le haut, alors qu'un gradin fixe suit un profil courbe. Il faut le compenser par la hauteur de scène, l'éloignement du premier rang ou le quinconce.

- **Le bâtiment doit suivre.** Repliée, une tribune de 500 places concentre 50 à 70 tonnes sur 15 à 25 m² ; ses roues exigent une dalle plane et résistante, son mur d'appui des ancrages, sa niche une ventilation et des trappes de visite.
- **La sécurité est permanente.** On manœuvre des masses importantes près des personnes, on crée des nez de gradin à plusieurs mètres de hauteur ; une tribune motorisée est une machine au sens de la réglementation européenne.
- **Le coût réel est dans l'exploitation.** Sur 30 ans, à 80 changements par an, le personnel d'une tribune manuelle coûte presque deux fois son prix d'achat ; la motorisation et les sièges automatiques changent l'équilibre économique d'une salle.

Aperçu

Chapitre 1 · Anatomie d'une tribune télescopique

Une tribune télescopique (on dit aussi gradin rétractable, tribune rétractable ou gradin télescopique) est un gradin dont les rangées, portées chacune par un châssis métallique sur roues, coulissent les unes sous les autres. Repliée, elle forme un bloc compact de 1,0 à 1,5 m de profondeur contre un mur ou sur une structure porteuse ; déployée, elle forme un gradin de 5 à 25 rangées. Ce chapitre fixe le vocabulaire utilisé dans tout le guide.

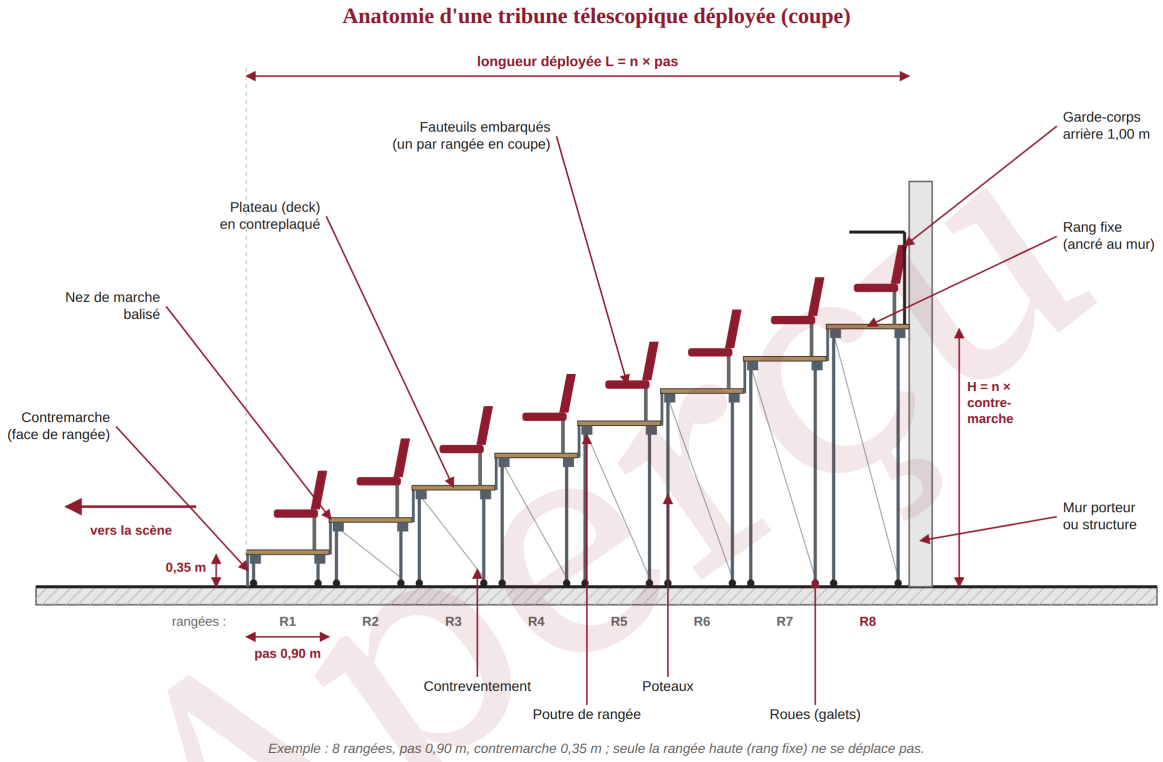


Figure 1 · Anatomie d'une tribune télescopique déployée, en coupe : rangées, plateaux, contremarches, poteaux, roues, rang fixe, garde-corps et fauteuils embarqués

1.1 Les éléments porteurs

Chaque rangée est un ensemble indépendant : une **poutre de rangée** (ou longeron) en acier galvanisé court sur toute la largeur de la travée et porte le plancher ; elle repose sur des **poteaux** verticaux dont la hauteur croît d'un rang à l'autre ; chaque ligne de poteaux se termine au sol par une **roue** ou un **galet** qui roule pendant le déploiement et reprend la charge en service. Des **contreventements** en diagonale stabilisent l'ensemble. Le dernier rang, appelé **rang fixe**, ne bouge pas : il est ancré au mur ou à une structure autoportante, porte les raccordements électriques et sert d'appui à toute la tribune repliée.

Terme	Définition	Ordre de grandeur
Rangée (ou rang)	Une ligne de sièges et le plancher qui la porte	5 à 25 rangées, courant 8 à 16
Travée (ou section)	Tronçon de tribune qui se déploie d'un bloc, juxtaposé aux voisins	3 à 8 m de large
Plateau (ou deck)	Plancher horizontal d'une rangée, sur lequel reposent les pieds et les sièges	Profondeur = pas de rangée, 0,80 à 1,00 m
Contremarche	Hauteur entre deux plateaux successifs, et panneau vertical qui la ferme	0,20 à 0,45 m, constante sur une tribune
Nez	Arête avant d'un plateau, souvent profilée, contrastée et balisée	Bande de 0,05 m contrastée
Poutre de rangée	Longeron acier qui porte le plateau sur toute la largeur de la travée	Tube ou profil formé de 100 à 200 mm
Poteau	Montant vertical reliant la poutre de rangée à la roue	2 à 8 lignes de poteaux par travée
Roue ou galet	Élément roulant sous chaque poteau, en polyuréthane ou nylon	5 à 15 kN par roue en déplacement
Rang fixe	Dernière rangée, immobile et ancrée	Hauteur = nombre de rangs × contremarche

1.2 Les éléments de sécurité et de finition

Une tribune déployée crée des bords libres à plusieurs mètres de hauteur. Les **garde-corps latéraux** suivent la pente de chaque côté libre ; ils sont rabattables à la main, automatiques ou amovibles. Le **garde-corps arrière**, de 1,0 à 1,1 m, ferme le dernier rang lorsqu'il n'est pas adossé à un mur. Un **garde-corps frontal** protège le premier rang lorsqu'il est surélevé. Les **escaliers d'allée** relient les rangées : comme la contremarche dépasse la hauteur d'une marche, on ajoute une ou deux **demi-marches** intermédiaires dans l'allée. Enfin, le **bardage** habille la façade de la tribune repliée et parfois ses côtés : bois, panneaux acoustiques, tôle perforée ou tissu tendu.

Élément	Rôle	Variante courante
Garde-corps latéral	Protéger les côtés libres de la tribune	Rabattable manuel, automatique au déploiement, amovible
Garde-corps arrière	Protéger le dernier rang	Fixe sur le rang fixe, 1,0 à 1,1 m
Garde-corps frontal	Protéger un premier rang surélevé	Amovible ou intégré au nez du premier plateau
Escalier d'allée	Accéder aux rangées	1 ou 2 demi-marches intermédiaires selon la contremarche
Main courante d'allée	Aider à monter et descendre	Sur poteaux fixés au nez, amovible ou repliable
Bardage de façade	Fermer et habiller la tribune repliée	Bois, panneaux acoustiques, tôle, tissu
Balisage lumineux	Rendre visibles nez et allées dans le noir	Leds dans les nez et les contremarches d'allée

Aperçu

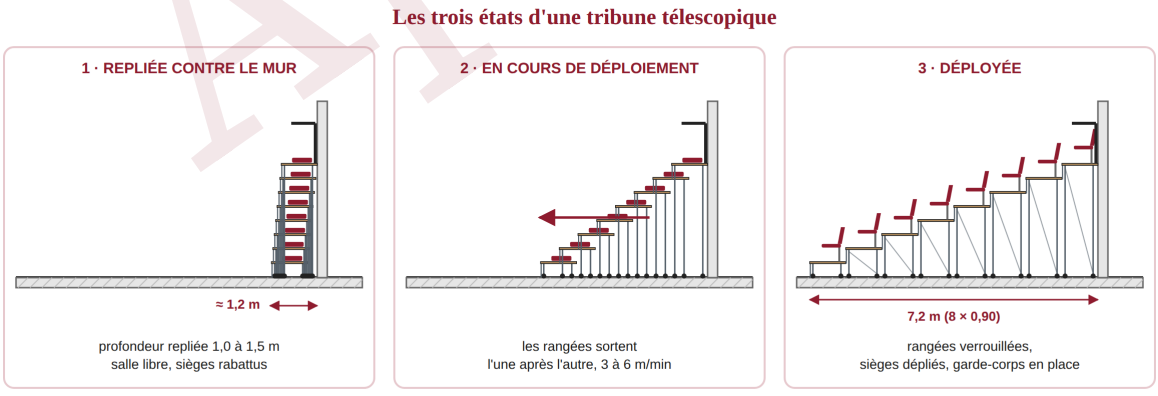
1.3 Les sièges embarqués et les allées

Les sièges sont fixés sur chaque rangée et doivent s'effacer avant la fermeture : bancs ou coques assez bas pour passer sous la rangée supérieure, coques à dossier rabattable, fauteuils rembourrés qui se plient à plat sur le plateau, manuellement ou automatiquement. Ils sont fixés sur le plateau (fixation sur plancher, ou « deck mount ») ou sur le nez de la contremarche (« riser mount »). Les **allées** sont des bandes sans sièges, de 1,0 à 1,4 m de large, qui découpent les rangées en **blocs** ; elles portent les escaliers d'allée. Les chapitres 6, 9 et 11 détaillent ces éléments.



Photo 1 · Tribune télescopique motorisée déployée, fauteuils rembourrés relevés (type de matériel proposé notamment par Hugon - Hussey Seating, Audience Systems, Kotobuki, Samia Devianne) · Illustration Scène Expert

1.4 Les trois états de la tribune



Exemple : tribune de 8 rangées ; repliée, elle occupe environ un sixième de sa surface déployée.

Figure 2 · Les trois états d'une tribune : repliée contre le mur, en cours de déploiement, déployée

- **Repliée** : toutes les rangées sont emboîtées sous le rang fixe, sièges rabattus, garde-corps repliés, bardage fermé. Le bloc occupe 1,0 à 1,5 m de profondeur sur toute la largeur et une hauteur égale à la hauteur du dernier plancher plus 1,1 à 1,2 m. Le sol de la salle est libre.
- **En cours de déploiement** : le premier rang sort et entraîne les suivants, ou chaque rangée est tirée séparément ; aucune personne ne doit se trouver sur la tribune ni dans la zone de mouvement. C'est l'état le plus dangereux, qui ne dure que quelques minutes en motorisé.
- **Déployée** : toutes les rangées sont sorties et verrouillées entre elles, roues en appui, sièges relevés, garde-corps en place. Le public ne peut y accéder que dans cet état, totalement ouvert et contrôlé.



Photo 2 · La même tribune repliée contre le mur, bardage de façade fermé, salle à plat · Illustration Scène Expert

État	Emprise au sol (12 rangs, pas 0,90 m)	Accès du public	Points de contrôle
Repliée	1,3 m de profondeur	Interdit sur la tribune, salle plate libre	Bardage fermé, verrou de stockage, commande consignée
En mouvement	Variable, 1,3 à 10,8 m	Interdit, zone balisée	Commande à action maintenue, opérateur en vue de la zone
Déployée	10,8 m, plus 0,3 à 1 m devant le rang 1	Autorisé après contrôle	Verrous engagés, garde-corps en place, sièges relevés, allées libres

Piège fréquent. Une tribune partiellement ouverte n'est pas une petite tribune : ses nez de gradin à 1 ou 2 m de hauteur sont sans garde-corps intermédiaires, et ses rangées ne sont pas verrouillées. Seule une ouverture partielle prévue par le constructeur, avec ses garde-corps et ses contrôles (chapitre 12), peut recevoir du public.

À retenir. Une tribune télescopique se lit comme un empilement de rangées autonomes : poutre, plateau, contremarche, poteaux, roues. Tout le reste (sièges, garde-corps, escaliers,

> bardage, motorisation) s'ajoute à ce squelette et doit pouvoir s'effacer dans 1 à 1,5 m de profondeur.

Points clés du chapitre 1

- Une tribune télescopique compte 5 à 25 rangées (courant 8 à 16), de pas 0,80 à 1,00 m et de contremarche constante 0,20 à 0,45 m.
- Repliée, elle occupe 1,0 à 1,5 m de profondeur ; déployée, une longueur égale au nombre de rangs multiplié par le pas.
- Les travées de 3 à 8 m se juxtaposent ; le rang fixe, ancré, porte les raccordements et la tribune repliée.
- Le public n'accède qu'à une tribune totalement déployée, verrouillée, garde-corps de 1,0 m en place.

Aperçu

FIN DE L'APERÇU

Les tribunes télescopiques

Le guide complet est disponible sur
www.scene-expert.fr/guides/tribunes-telescopiques/

Avec un pack de guides, trente minutes de consultation vous sont offertes :
www.scene-expert.fr/guides/packs/

Scène Expert · Yannick SYLVESTRE · Agence ART-SCENIQUE, bureau d'études spécialisé en scénographie d'équipement